

Buku Panduan/ *Guide Book*

Prasiswazah / *Undergraduate*

FAKULTI SENI GUNAAN DAN KREATIF /
FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS



2019/2020

KANDUNGAN / CONTENT

Muka Surat / Page

Kata Aluan Dekan / <i>Deans's Message</i>	3
Universiti Malaysia Sarawak	
Sejarah UNIMAS / <i>History of UNIMAS</i>	4
Visi Dan Misi / <i>Mission and Vision</i>	4
Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif	
Pengenalan / <i>Introduction</i>	5
Visi Dan Misi Fakulti / <i>Mission and Vision Faculty</i>	5
Pengajian Akademik / <i>Academic Study</i>	7
Program Teknologi Seni Reka / <i>Design Technology</i>	7
Program Seni Halus / <i>Fine Arts</i>	9
Program Sinematografi/ <i>Cinematography</i>	10
Program Muzik / <i>Music</i>	11
Program Drama Dan Teater / <i>Drama and Theater</i>	12
Program Pengurusan Seni / <i>Arts Management</i>	14
Program Animasi / <i>Animation</i>	15
Struktur Akademik / <i>Academic Structure</i>	16
Sistem Semester / <i>Semester System</i>	19
Pendaftaran Kursus / <i>Course Registration</i>	19
Tempoh Pengajian / <i>Study Duration</i>	20
Penilaian / <i>Assessment</i>	20
Kedatangan Kursus / <i>Course Attendance</i>	21
Sistem Penasihat Akademik / <i>Academic Advisor System</i>	22
Latihan Industri / <i>Industrial Training</i>	24
Cetusan Inspirasi Pelajar Tahun Akhir / <i>CIPTA</i>	25
Kemudahan Pengajaran & Pembelajaran / <i>Teaching and Learning Facilities</i>	25
Kod Gangguan Seksual / <i>Sexual Harassment Code</i>	26
Peraturan Akademik Ijazah Sarjana Muda / <i>Academic Regulations</i>	28
Polisi Dan Keselamatan Bengkel / <i>Workshop Policy and Safety</i>	28
Plagiat / <i>Plagiarism</i>	29
Pentadbiran UNIMAS / <i>UNIMAS Management</i>	
Pengurusan Tertinggi UNIMAS / <i>UNIMAS Top Management</i>	30
Pengurusan Fakulti / <i>Faculty Management</i>	31
Staf Akademik Fakulti / <i>Faculty Academic Staff</i>	35
Staf Pengurusan Dan Pelaksana / <i>Administration and Support Staff</i>	44
Sinopsis Kursus-Kursus Fakulti / <i>Faculty Courses Synopsis</i>	46
Modul Kursus MPU, Pengukuhan Dan Pembangunan Generik / <i>GSE, Remedial and Generic Development Courses Module</i>	96
Modul Kursus Kluster Elektif Universiti / <i>University Elective Cluster Courses</i>	99
Kalendar Akademik Sesi 2018/2019 / <i>Academic Calendar</i>	106
Pelan Pembelajaran Program / <i>Program Study Plan</i>	
Program Muzik / <i>Music</i>	108
Program Drama Dan Teater / <i>Drama & Theater</i>	110
Program Pengurusan Seni / <i>Arts Management</i>	112
Program Sinematografi / <i>Cinematography</i>	114
Program Seni Halus / <i>Fine Arts</i>	116
Program Teknologi Seni Reka / <i>Design Technology</i>	119
Program Animasi / <i>Animation</i>	122

ALUAN DEKAN / DEAN'S MESSAGE

Explore, imagine, experiment
and create with us



Welcome to the Faculty of Applied and Creative Arts (FACA), a dynamic and artistic innovative driven faculty formed in 1994 as part of UNIMAS's mission and vision. Currently, FACA is one of the leading art institutes in Borneo, with over 1250 active students. There are seven programs offers in the faculty includes Design Technology, Fine Arts, Cinematography, Music, Arts Managements, Drama & Theatre, and Animation. All programs are rich with unique and innovative pedagogy that emphasize creativity, theory, performance and research to facilitate students achieve the success in their academic and professional pursuits.

We are excited about our programs and we want you to learn more about us as we get to know you. Throughout the program students are encouraged, challenged and inspired to integrate their abilities, to engage in critical thinking, and follow their intuition. We are not only focusing academic per se but the students have chances to explore and engage learning experiences via community engagement projects, entrepreneurship activities, ethical practices, and embark project

from multi-dimensional disciplines that not only provide the learning of art theories, but also a channel to exercise students' latent creativity and expression of innovative ideas. Our goal is to produce knowledgeable graduates with a multi-tasking and cross-disciplinary capability in the field of creative arts as well as for them to prepare for the challenges of a very complex 21st century environment.

There is numerous outstanding recognition received and achieved on academic excellent and research outcomes, including the faculty flagship events such as International Conference of Applied and Creative Arts (ICACA), Exhibition on Creativity, Innovation and Technology in the Arts (eCITRA) and The Final Year Project showcase (CIPTA). The recognition and achievement has increased the faculty's visibility nationwide and pursue innovation to develop the societies of the future on the global stage.

Last but not least, feel free to explore the possibilities and opportunities offered by our faculty in academic studies, research and consultancy.

Explore, imagine, experiment and create with us.

Associate Professor Dr Musdi Bin Hj Shanat
Dean

Faculty of Applied and Creative Arts
Universiti Malaysia Sarawak
<https://expert.unimas.my/profile/564>

SEJARAH UNIMAS / HISTORY OF UNIMAS

Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) ditubuhkan pada 24 Disember 1992, universiti awam kelapan di Malaysia. Sebagai universiti yang bersifat sezaman dan berpandangan jauh, program pengajian dan penyelidikan di UNIMAS disusun rapi sedemikian rupa bagi menyahut keperluan negara untuk menghadapi cabaran dan keperluan abad ke-21. Program dan kursus di UNIMAS sentiasa dinilai dan dikemaskini dari masa ke masa agar arah tujuhnya sentiasa dinamik, memenuhi cita rasa semasa, lebih-lebih lagi dari segi kawalan kualiti yang penting sebagai langkah untuk mendapatkan pengiktirafan di peringkat kebangsaan dan antarabangsa.

Universiti Malaysia Sarawak was officially incorporated on 24th December 1992, the eighth public university in Malaysia. As a contemporary and forward looking university, the academic programs and research in UNIMAS are constructed in such a way that caters to the nation's need to meet the challenges and needs of the 21st century. The programs and courses in UNIMAS are always evaluated and updated from time to time so that its aims are always dynamic, in line with current needs, and important quality control as a step towards obtaining national as well as international recognition.

VISI DAN MISI UNIMAS / VISION AND MISSION UNIMAS

Visi

Untuk menjadi sebuah universiti contoh serta diiktiraf di peringkat antarabangsa dan institusi pengajian tinggi yang menjadi pilihan utama golongan pelajar dan akademik melalui pencapaian cemerlang dalam pengajaran, penyelidikan dan kesarjanaan.

Vision

To become an exemplary university of internationally acknowledged stature and a scholarly institution of choice for both students and academics through the pursuit of excellence in teaching, research and scholarship

Misi

Untuk menjana, menyebarkan dan menerapkan ilmu secara strategik dan inovatif bagi memperkasakan kualiti budaya bangsa dan kemakmuran masyarakatnya.

Mission

To generate, disseminate and apply knowledge strategically and innovatively to enhance the quality of the nation's culture and prosperity of its people.



PENGENALAN FAKULTI / INTRODUCTION TO FACULTY

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK) diwujudkan pada tahun 1994 berdasarkan kepada misi UNIMAS untuk menjadi sebuah universiti contoh serta diiktiraf di peringkat antarabangsa dan sebagai institusi pengajian tinggi yang menjadi pilihan utama golongan pelajar dan akademik melalui pencapaian kecemerlangan dalam bidang pengajaran, penyelidikan dan keserjanaan. Demi memenuhi misi UNIMAS, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif mengiktiraf kepentingan teknologi dan kemahiran pengurusan bagi memanfaatkan program dan penawarannya, serta menyediakan graduan yang berjaya dalam dunia hari ini. Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif mensasarkan untuk melahirkan graduan seni profesional yang boleh menggalakkan Bagi menyediakan pelajar dengan disiplin kemahiran asas bagi mencipta dan menjelajah idea kreatif, maka menjadi objektif fakulti untuk menyatukan penggunaan teknologi bagi menyediakan integrasi kurikulum berdasarkan konsep pendidikan penggabungan dan bersilang disiplin.

The Faculty of Applied and Creative Arts (FACA) was established in 1994 based on the university's mission of becoming an internationally recognized institution of higher learning and the main choice among students and academicians via excellence in teaching, research and scholarship. In order to fulfill this mission FACA recognises the importance of technology and management skills in exploring creativity, through programs such as Fine Arts, Design Technology, Arts Management, Music and Cinematography towards the degree of Bachelor of Applied and Creative Arts. The faculty aims to produce graduates who can promote professional artistic growth in a dynamic and diverse work environment. Towards equipping students with fundamental skills and discipline to create and to explore creative ideas, it is the faculty's objective to integrate the use of technology to enhance curriculum integration based on the concept of amalgamated education and cross disciplines.

Faculty of Applied and Creative Arts

VISI DAN MISI / VISION AND MISSION

Visi Fakulti

Visi fakulti adalah untuk menjadi sebuah institusi seni yang dinamik, inovatif dan bertaraf antarabangsa.

Faculty Vision

The faculty's vision is to become an art institution that is dynamic, innovative and global

Misi Fakulti

Fakulti berusaha untuk mempelopori dan menerajui penyatuan bidang-bidang yang terhasil daripada perkembangan teknologi melalui pengajaran, penyelidikan dan penghasilan karya kreatif serta inovatif. Peka terhadap nilai budaya sebagai pemangkin dalam menghadapi cabaran globalisasi.

Faculty Mission

The faculty strives to spearhead and lead the consolidation of the areas resulting from the development of technology in teaching, research and creative and innovative production. The faculty is sensitive to cultural values as a catalyst for the challenges of globalization.

3 PENGAJIAN AKADEMIK

ACADEMIC STUDY

PROGRAM TEKNOLOGI SENI REKA (WA57)

DESIGN TECHNOLOGY PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Teknologi Seni Reka)
Bachelor of Applied Arts with Honours (Design Technology)

Pengenalan

Program Teknologi Seni Reka menawarkan pendekatan yang unik dalam pengajaran melalui kerja amali dan penyelidikan. Kursus yang ditawarkan di dalam program ini dirancang untuk mendidik pelajar mengenal dan meneroka idea dan konsep melalui proses rekaan, mencipta kaedah baru dan mengaplikasikan teori-teori rekaan dalam penghasilan karya. Pada akhir kursus ini, pelajar dapat merekabentuk produk dan perkhidmatan yang berinteraktif, kolaboratif dan merentas disiplin, yang bersepadu di seluruh bidang pengkhususan. Tempoh kursus Program Teknologi Seni Reka ini ialah 3 tahun. Pelajar harus menghabiskan minimum 123 jam kredit untuk bergraduasi. Keunikan program ini ialah ianya menawarkan kursus-kursus pengkhususan disamping pelajar juga mengambil kursus-kursus teras diluar bidang pengkhususan. Dijangkakan kursus ini boleh melahirkan pelajar yang berkemahiran di dalam pelbagai bidang seni reka.

Introduction

Design Technology programme offers a unique approach in teaching through practical work and research. The courses offered in this program are designed to educate students to explore and discover new idea and concept through a process of making things, creating new methods and building new theories of design. At the end of the course, students can design products and services that are interactive, collaborative and cross-disciplinary, integrated in all areas of specialization. The duration of Design Technology programme is 3 years. Students are required to complete a minimum of 123 credit hours to graduate. The uniqueness of this programme; besides learning their specialization courses, they also study other specialize courses. Hence, this programme is expected to produce students that are skilled in various design disciplines.



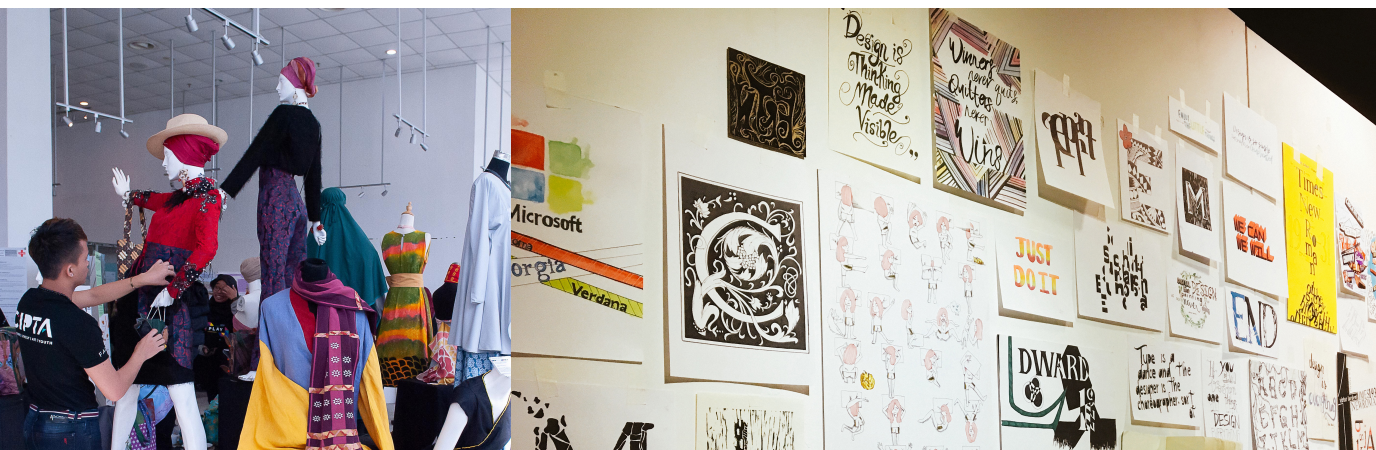
Optional Areas in Design Technology Programme Specialization

Modul pembelajaran yang ditawarkan di program Teknologi Seni Reka adalah bersifat dinamik. Sebagai contoh, Seni Reka Grafik memberi pendedahan kepada pengetahuan pengiklanan, multimedia, penghasilan identiti korporat, reka bentuk pembungkusan dan reka bentuk penerbitan. Manakala Seni Reka Perindustrian, menekankan kepada reka bentuk perabot, reka bentuk produk, reka bentuk automobil dan servis rekaan. Seni Reka Tekstil dan Fesyen pula menekankan kepada penghasilan reka corak tekstil, reka bentuk fesyen pakaian, pengetahuan teori sains dan teknologi tekstil. Kurikulum akademik program Teknologi Seni Reka adalah berdasarkan kepada integrasi seni, sains, teknologi dan pengurusan bagi memenuhi pasaran industri semasa dan keperluan kreatif global.

Learning modules offered in Design Technology programme is dynamic. For example, the Graphic Design's module emphasizes knowledge in advertising, multimedia, corporate identity, packaging design and publication design. Industrial Design students will be exposed to furniture design, product design, transportation design and service design. Textile and Fashion Design's module exposes the students to pattern design in textile, fashion design and the theories of science and technology in the textile field. The academic curriculum for Design Technology programme is based on integration of arts, science, technology and management in order to fulfill the current industrial market and global creative needs.

Pelajar diperkenalkan kepada tiga modul pilihan di dalam program; Seni Reka Grafik, Seni Reka Perindustrian, dan Seni Reka Tekstil dan Fesyen. Pelajar boleh memilih mana-mana antara kursus yang ditawarkan pada setiap semester mengikut pilihan dan kursus yang diminati.

Students are introduced to three optional fields in the program; Graphic Design, Industrial Design, and Textile and Fashion Design. Students can choose any of the courses offered each semester according to their choice and course of interest.





PROGRAM SENI HALUS (WA32)

FINE ARTS PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Seni Halus)
Bachelor of Applied Arts with Honours (Fine Arts)

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Seni Halus) Program Seni Halus memberi penekanan kepada integrasi daripada 5 disiplin utama antaranya catan, fotografi, seramik, seni elektronik dan arca 3-Dimensi. Integrasi ini memberi pilihan kepada pelajar untuk menjana kreativiti dan inovasi melalui bidang Seni Halus. Kurikulum kursus yang dirangka adalah bersifat pelbagai disiplin dan kontemporari. Pendekatan pendidikan program mengutamakan aspek teori dan praktis bertujuan menyediakan ilmu pengetahuan seimbang menerusi proses pembelajaran dan penyelidikan. Aspek teori merangkumi kajian terhadap penyelidikan media, pensejarahan, apresiasi, interpretasi, estetika dan kritikan seni. Aspek praktis pula memfokuskan penerokaan terhadap media baru dan teknologi, penguasaan bahan dan pengaplikasian teknik-teknik yang bersesuaian dalam studio dan kerja lapangan. Kedua-dua aspek teori dan praktikal ini dilengkapi dengan elemen-elemen pengurusan dalam melahirkan generasi pelajar yang dapat memenuhi faktor permintaan industri dan pasaran yang berdaya saing serta berdaya maju.

The Fine Arts programme emphasizes on the integration of 5 main disciplines namely painting, photography, ceramics, electronic arts, printmaking and 3-Dimensional sculptures. The integration provides choices to students in generating creativity and innovation through the Fine Arts domain. The course curriculum was designed to be multi-disciplinary and contemporary. The educational approach of the program emphasized on the theoretical and practical aspect in providing well balanced knowledge through learning and research process. The theoretical aspect covers studies on media research, history, appreciation, interpretation, and aesthetic, and art criticism. The practical aspect focuses on the exploration of new media and technology, mastery of medium and application of relevant techniques in the studios and fieldwork. Both theory and practical aspects come with management elements that will produce a generation of students who will fulfill the demand of industry and market that is highly competitive and progressive.

PROGRAM SINEMATOGRAFI (WA58)

CINEMATOGRAPHY PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Sinematografi)
Bachelor of Applied Arts with Honours (Cinematography)

Program Sinematografi direka untuk menyediakan pengetahuan yang komprehensif secara teoritikal dan praktikal tentang ilmu pengajian dan pembikinan filem melalui satu siri kursus yang telah direka dengan teliti. Pelajar akan mempelajari asas dan prinsipal penceritaan bervisual melalui proses skrip - skrin dengan penekanan diberi kepada latihan secara praktikal melalui latihan di dalam studio dan di lokasi sesuatu produksi. Pelajar juga akan mempelajari dan mengaplikasi konsep dan proses aliran kerja sesuatu produksi filem daripada fasa pra-produksi – produksi - pasca-produksi. Pelajar akan memperoleh pelbagai kemahiran dan teknik pembikinan filem, termasuk penulisan skrip, pengarahannya, sinematografi, penyuntingan, dan pengurusan sesuatu produksi. Sepanjang tempoh pengajian sarjana muda mereka, pelajar akan menghasilkan pelbagai projek video, televisyen dan dokumentari. Semua ini turut dilengkapi dengan ilmu menilai dan apresiasi filem.

The Cinematography Programme is tailored to provide a comprehensive knowledge on filmmaking through theoretical and practical practises through via a series of carefully designed courses. Students will learn the fundamental and principal of a visual storytelling from script- to-screen process with emphasis is on the hands-on practical skills through the studio's practises and on location/field productions. Students will also learn and apply the concept and process of a film production workflow from the pre-production – production – postproduction. Students will acquire a broad range of filmmaking skills and techniques, including scriptwriting, directing, cinematography, editing, and producing. Throughout their undergraduate years, the student will produce a variety of video, television and documentary projects. These skills are also complimented with knowledge on evaluating and appreciating films.





PROGRAM MUZIK (WA05)

MUSIC PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Muzik)
Bachelor of Applied Arts with Honours (Music)

Pengaplikasian teknologi dalam Program Muzik membuka ruang prospek baru yang lebih luas. Penerapan elemen ini membantu graduan menguasai kemahiran dalam industri muzik yang merangkumi bidang rakaman digital, gubahan dan instrumentasi digital dan manipulasi bunyi sama ada untuk pementasan, radio, TV, filem atau aktiviti komersial yang lain. Selain itu, pengajian yang menekankan kemahiran teori dan praktik ini juga menyediakan pengalaman dalam bentuk persembahan dari tahap permulaan sehingga ke dunia profesional. Kecenderungan ini tidak mengabaikan usaha untuk menajamkan bakat pelajar dalam konteks seni persembahan konvensional. Keseluruhan daripada ini, diharap dapat mengubah persepsi khalayak kepada pengertian yang lebih ilmiah dan luas terhadap muzik yang biasanya dikaitkan dengan hiburan semata.

The music programme prepares students to be at par with the professionals in both the public and private sectors. The application of technology in the field of Music opens up new possibilities. This program stresses on both theory and practice. We also prepare our students with various skills, from production technology to the art of performing music. Students in this programme will be trained through our latest state-of-the art facilities and will prepare our graduates for professional careers in the industry.



PROGRAM DRAMA DAN TEATER (WA6)

DRAMA AND THEATRE PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Drama dan Teater)
Bachelor of Applied Arts with Honours (Drama and Theater)

Program Drama dan Teater adalah antara program pengajian yang ditawarkan dalam Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif UNIMAS. Visi program ini adalah beriltizam untuk menjadi salah satu pusat peneraju pengajaran, pembelajaran dan penyelidikan bagi kajian drama dan teater di Borneo yang memfokuskan kepada budaya seni persembahan tempatan. Budaya seni persembahan setempat diperkenalkan melalui pengajaran dan pembelajaran dalam pelbagai kursus dalam pengajian pra-siswazah, penyelidikan dan penerbitan serta penglibatan bersama komuniti. Fokus program ini adalah teater eksperimental yang bertunjangkan budaya setempat dengan teknologi.

Program ini menekankan ilmu seni persembahan dari segi teoritikal dan amali berintegrasikan teknologi bagi melahirkan graduan yang peka, kritikal, kreatif, inovatif dan berkeyakinan tinggi dalam bidang seni persembahan khususnya teater, serta berkemampuan tinggi dalam memberi idea serta berkarya. Pendekatan pembelajaran yang bersifat holistik ini membantu pemahaman, penerokaan, penganalisaan struktur dan bentuk, pengurusan, proses berkarya dan penghasilan produksi dalam drama dan teater. Antara kursus yang ditawarkan dalam program ini adalah seni rekaan pentas, lakonan, pengarah, seni reka untuk pengarah, sinografi, pengurusan teater, pengurusan pentas, teater moden Malaysia, pengenalan *Mise en Scene* dan teori dan kritikan drama, yang khusus direka untuk melahirkan graduan berilmu dengan nilai profesionalisme yang mantap serta pemikiran kritikal dan analitis dalam bidang drama dan teater.

Kebolehpasaran para graduan Program Drama dan Teater adalah luas dan tidak terhad kepada Borneo, khususnya Sarawak. Antara bidang pekerjaan graduan program ini adalah sinografer, pengarah artistik, pelakon, pengarah, prop master, pereka teknikal, pereka audio, pengurus pentas, penyelarasa acara, pereka tatacahaya, pengurus produksi, pengurus acara, pegawai pemasaran seni, penerbit, pegawai akademik di peringkat sekolah dan institusi pengajian tinggi, serta pegawai kebudayaan dan kesenian.

The Drama and Theater Program is among other programs that are offered at the Faculty of Applied and Creative Arts. The vision of this program is to strive towards a teaching, learning and research center for Drama and Theatre studies in Borneo that focuses on local performing arts. The local performing arts culture is introduced through teaching and learning of its various under graduate courses, research, publication and community engagement. The focus of this program is experimental theatre that embeds strong roots of local culture and technology.

The Drama and Theatre program emphasizes theoretical and practical performing arts knowledge integrated with technology to produce sensitive, critical, creative and confident graduates in the performing arts, specifically in theatre, whom are able to offer idea and produce creative work. This holistic learning approach enables understanding, exploration, analysis of form and structure, management, creative process and production of drama and theatre. Among courses that are offered in this program are stage design, acting, directing, design for directors, scenography, theatre management, stage management, theatre production, Malaysian modern theatre, introduction to Mise en Scene, and dramatic theory and criticism. These courses are designed to empower students with strong professional values, and critical and analytical mind in the field of drama and theatre.

The marketability of Drama and Theatre Program graduates are substantial and are not confined to Borneo, specifically Sarawak. The graduate of this program can join the professional work force as a scenographer, artistic director, actor, director, prop master, technical designer, audio designer, stage manager, event coordinator, lighting designer, production manager, event manager, cultural marketing officer, producer, academic officer at schools and higher learning institution, and cultural and arts officer.



PROGRAM PENGURUSAN SENI (WA59)

ARTS MANAGEMENT PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Pengurusan Seni)

Bachelor of Applied Arts with Honours (Arts Management)

Program Pengurusan Seni menawarkan kombinasi subjek teras pengurusan yang dirancang khas yang meliputi ruang lingkup seni termasuklah dasar seni, pengurusan kewangan, pengurusan dan kesenian, pengurusan acara kesenian, pemasaran dan pengurusan organisasi. Selain daripada itu, program ini juga menawarkan pelbagai subjek teoritikal dan praktikal yang diperlukan bagi memperluaskan lagi pemahaman dalam industri seni di Malaysia. Apabila selesai mengikuti kursus ini, pelajar akan dapat memahami, menilai dan menyumbangkan ke arah pembangunan, penilaian dan pelaksanaan dasar seni di Malaysia dan antarabangsa selain daripada membentuk pandangan dan apresiasi di antara seni dan budaya.

The Art Management programme offers a combination of core management subjects specially designed to encompass a wide range of topics in the arts including art policy, financial management, management and the arts, arts event management, marketing and organizational management. The programme also offers various theoretical and practical subjects to broaden understanding in the arts industry in Malaysia. Upon graduation, students will be able to understand, assess and contribute toward the development, evaluation and implementation of art policy both in Malaysia and abroad apart from shaping the views and appreciation towards art and culture.



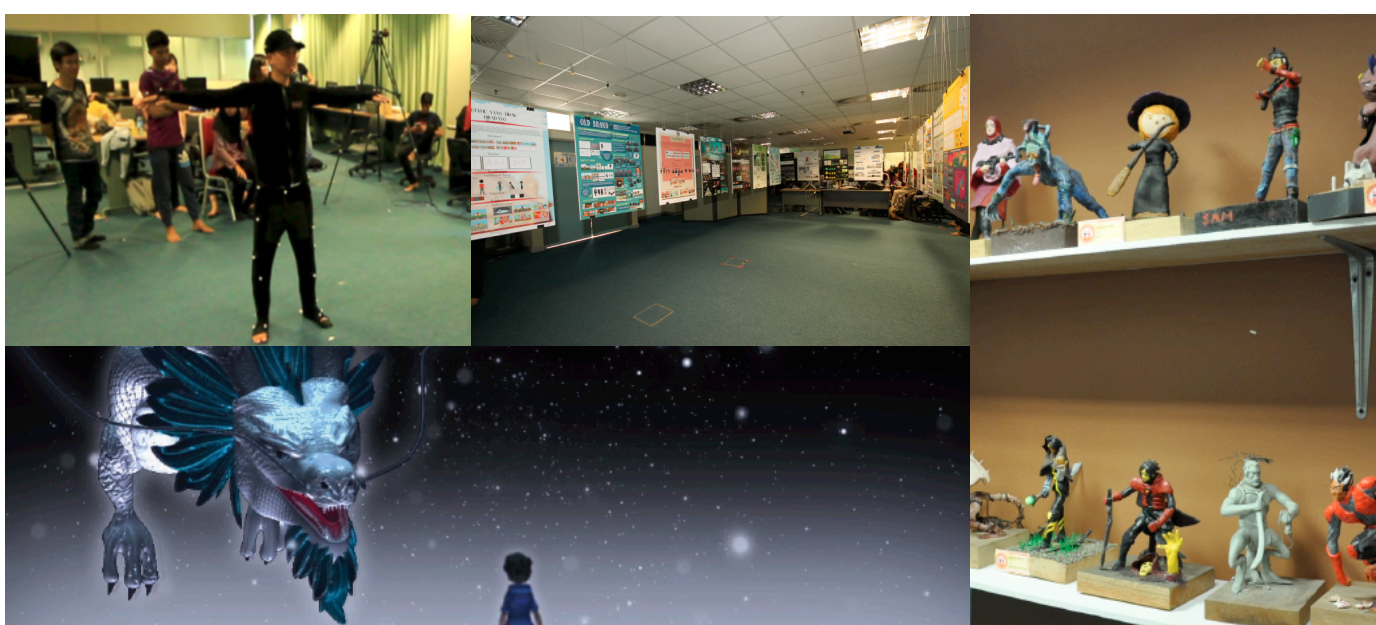
PROGRAM ANIMASI (WA92)

ANIMATION PROGRAMME

Ijazah Sarjana Muda Seni Kreatif dengan Kepujian (Animasi)
Bachelor of Creative Arts with Honours (Animation)

Program Animasi ini diwujudkan untuk mendedahkan pelajar pelbagai kaedah pembinaan animasi dalam bentuk produksi digital media. Pelajar didedahkan mengenai pembinaan seni reka karakter, animasi eksperimental, animasi produksi 3D serta produksi 2D. Kursus-kursus yang ditawarkan di dalam program ini termasuklah asas penyediaan kandungan, integrasi dengan filem, penyediaan skrip, papan penceritaan dan pasca produksi. Pembelajaran produksi di dalam program animasi adalah menggunakan bantuan kemudahan pengajaran dan pembelajaran terkini mengikut peredaran semasa. Setiap projek animasi yang dibina oleh pelajar program memfokuskan potensi kebudayaan tempatan. Pelajar juga didedahkan kepada teknologi terkini bersama karyawan jemputan dari industri yang secara tidak langsung membina pelajar ke arah pembangunan usahawan digital tempatan. Antara bidang pekerjaan daripada program ini adalah Animator 3D, Animator 2D, pelukis papan penceritaan untuk filem dan animasi, illustrator, artis visual produksi, 3D Modeller, vfx artist, pereka permainan digital serta usahawan kandungan digital.

This program is designed to achieve diversified methods in student's animation and broader scope of digital media production. Students are exposed to the development of character design, experimental animation, 3D production animation and 2D production. Students are taught areas of content preparation, which is integrated with movies, scripting, storytelling and post-production. The learning environment in the animation program uses the latest available technology. Students are guided to develop on local cultural into potential animation projects. Students are also exposed to knowledge sharing with employers from the industry, which indirectly build students interests to become digital entrepreneurs. Among the potential of graduates are: 3D animator, 2D animator, Storyboard artists, illustrators, previzualization artists, 3D Modeler, vfx artist, and game designers as well as digital content entrepreneurs.



4

STRUKTUR AKADEMIK

ACADEMIC STRUCTURE

Struktur program pengajian di Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif mengandungi kursus-kursus berjumlah **123 jam kredit** yang dihipunkan menurut kategori yang ditetapkan.

Rujuk mukasurat 108 - 124 untuk pelan pengajian program

*The academic program structure contains courses amounting to **123 credits hour** that are grouped according to the required categories.*

Refer to page 108 – 124 for program study plan

JENIS KURSUS/ CATEGORY OF COURSES	JAM KREDIT/ CREDIT HOUR
Kursus Wajib Universiti/ Compulsory University Courses	
• Mata Pelajaran Umum / General Education Subject	10
• Pembangunan Generik/ Generic Development Courses	4
• Kursus pengukuhan/ Remedial courses	3
Teras Fakulti / Faculty Core	17
Teras Program/ Programme Core	80
Kluster Elektif / Elective Cluster	9
JUMLAH KREDIT TOTAL CREDIT	123

1. Kursus Wajib Universiti

Compulsory University Courses

- **Mata Pelajaran Umum**

Mata Pelajaran Umum adalah kursus wajib universiti yang perlu diambil bagi tujuan pengijazahan. Kursus-kursus dibawah kategori MPU dilihat mampu untuk melahirkan graduan yang holistic, menghayati nilai-nilai patriotism dan jati diri beracuan Malaysia serta menguasai kemahiran insaniah ke arah memenuhi kebolehpasaran kerja. Kod kursus dibawah kategori ini bermula dengan MPU.

General Education Subjects

General Education Subjects are compulsory university courses which is the pre-requisite for the undergraduate award. Courses under the category of MPU are seen to be able to produce holistic graduates, appreciate the values of patriotism and Malaysian-born identity and mastering soft skills towards fulfilling job-oriented skills. The course code under this category starts with MPU.

- **Kursus Pembangunan Generik**

Kursus-kursus bertujuan untuk memupuk sifat positif disamping memberi kemahiran pengurusan diri. Kedua-dua aspek pembangunan kognitif (motivasi, kreativiti, estetika dan lain-lain) dan afektif (nilai, etika, sosial dan lain-lain) diberi perhatian. Kursus Generik juga memberi penekanan kepada perolehan kemahiran-kemahiran analitis, berkomunikasi dan teknologi maklumat.

Generic Development Courses

Courses intended to foster positive values besides provide self-management skills. Both cognitive development (motivation, creativity, aesthetics and so on) and affective (values, ethics, social and so on) are emphasized. Generic courses also give emphasis on obtaining analytical, communication and information technology skills.

- **Kursus Pengukuhan**

Perlu diambil oleh pelajar yang tidak memenuhi syarat penuh kelayakan kurikulum pengajian Generik.

Remedial Course

Remedial courses are compulsory for students who did not fulfil the requirements of the generic studies curriculum.

2. Kursus Teras Fakulti

Faculty Core Courses

Kursus Teras Fakulti adalah kursus yang ditawarkan oleh Fakulti dan **WAJIB** diambil oleh semua program.

*Faculty Core Courses offered by the faculty is **COMPULSORY** for all programmes.*

3. Kursus Teras Program

Programme Core Courses

Kursus-kursus yang memberikan pengetahuan dan kemahiran ke arah pengkhususan dalam sesuatu bidang atau lapangan yang diperlukan bagi sesuatu program.

Emphasize knowledge and skills towards specialization in fields that are related to the programme.

4. Kursus Elektif Kluster

Elective Cluster Courses

Kursus-kursus pilihan antara fakulti yang memberi peluang kepada pelajar untuk meningkatkan pengalaman dan keupayaan pelajar mempelajari pengetahuan yang bersifat merentas disiplin. Modul elektif kluster Universiti adalah terdiri daripada 6 kluster utama iaitu:

- i. Sains, Teknologi Dan Perubatan
- ii. Sains Sosial dan Kemanusiaan
- iii. Perniagaan dan Pengurusan
- iv. Seni Kreatif dan Reka Bentuk
- v. Linguistik dan Komunikasi, dan
- vi. Elektif Khas (pelajar boleh memilih mana mana kursus daripada 2 kluster sahaja)

Courses chosen from other faculties or programmes that give students the opportunity to acquire knowledge in an area other than that student's specialization.

The University's elective module consists of 6 main clusters:

- i. Science, Technology and Medicine*
- ii. Social Sciences and Humanities*
- iii. Management and Management*
- iv. Creative Art and Design*
- v. Linguistics and Communication, and*
- vi. Special Elective (Where students can only take any of the above 2 clusters)*

Rujuk mukasurat 99 untuk maklumat kursus-kursus yang ditawarkan.

Refer to page 99 for more details on the courses offered.

Nota/Notes

i. **Kursus pra-syarat**

Sesetengah kursus dikenakan prasyarat tertentu seperti yang ditentukan oleh program masing-masing. Pelajar dikehendaki LULUS kursus prasyarat ini sebelum mengambil di peringkat yang lebih tinggi.

Pre-requisite Courses

Some courses are subjected to certain prerequisites as determined by the respective programmes. Students are required to PASS these prerequisites course prior to taking their advance level courses.

ii. **Kursus bersyarat**

Kursus bersyarat adalah kursus yang mesti diambil sebelum mendaftar kursus lain.

Requisite Courses

A requisite course is a course that must be completed before undertaking another specified course.

iii. **PALAPES/SUKSIS/JPAM:**

Kursus Ketenteraan PALAPES/ SUKSIS/ JPAM adalah berstatus *over and above*. Kursus-kursus tersebut diberi kredit.

The Ketenteraan PALAPES/ SUKSIS/ JPAM courses are over and above status. These courses are given credit.

5 SISTEM SEMESTER

SEMESTER SYSTEM

Struktur pengajian di UNIMAS berasaskan kepada sistem semester dengan kursus bermodul. Setiap tahun pengajian dibahagikan kepada 2 semester dan 1 antarasesi:

Semester 1	17 minggu
Semester 2	17 minggu
Antarasesi	8 minggu

The academic structure system in UNIMAS is based on the semester system. Each academic year is divided into 2 semesters and 1 intersession as follows:

Semester 1	17 weeks
Semester 2	17 weeks
Intersession	8 weeks

6 PENDAFTARAN KURSUS

COURSE REGISTRATION

Pendaftaran bagi semua kursus perlu dilakukan pada masa dan tempoh yang telah ditentukan. Pelajar diwajibkan mendaftar pada tarikh dan tempoh akan diumumkan oleh Bahagian Pengajian Prasiswazah (BPPs) Rujuk Peraturan Akademik Ijazah Sarjana Muda.

Registration for all courses should be done at the required time and duration that is determined by the Division of Undergraduate Studies(BPPs). Please refer to Peraturan Akademik Ijazah Sarjana Muda (Bachelor's Degree Academic Regulations).

7 TEMPOH PENGAJIAN

COURSE DURATION

Tempoh Pengajian Ijazah Sarjana Muda adalah **3 hingga 6 tahun**. Pelajar dikehendaki mengikuti dan lulus sekurang-kurangnya 123 kredit atau sejumlah kredit lain yang ditetapkan.

Students are required to enroll and pass prescribed courses amounting to at least 123 credits or a certain number of credits as approved by the University Senate, within the 3 to 6 years of study duration.

8 PENILAIAN

EVALUATION

Penilaian Kursus / Course Assessment

Prestasi dalam sesuatu kursus dinilai menurut beberapa kaedah, secara berterusan, termasuk penilaian di atas kerja kursus dan peperiksaan. Prestasi itu ditentukan menurut sistem Purata Nilai Gred (PNG), dan prestasi pelajar bagi setiap peringkat dan secara keseluruhan diberikan sebagai Purata Nilai Gred Kumulatif (PNGK). Rujuk Peraturan Akademik Ijazah Sarjana Muda.

Student's performances in a certain course will be evaluated continuously through various types of methods, which include the assessment on course work and examination. Their performances are determined according to the Purata Nilai Gred system (PNG), student's performance of each level and overall are vested as Purata Nilai Gred Kumulatif (PNGK). Refer to the Academic Rules for bachelor's Degree.

http://www.bpps.unimas.my/images/rules/2019/Peraturan-Akademik-Prasiswazah_2019v.pdf

Penilaian Projek Tahun Akhir/ Final Year Project Assessment

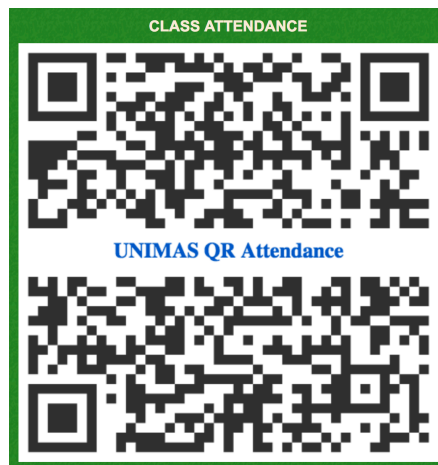
Penghasilan tesis yang berjilid adalah syarat untuk **LULUS** penilaian kursus Projek Tahun Akhir 2. Pelajar dikehendaki menghantar **SATU** salinan tesis berjilid ke Pejabat Am Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebelum semester berakhir.

The submission of a hard binding thesis is a requirement for students to **PASS** the Final Year 2 Project evaluation. Students are required to submit ONE copy of a thesis to the Main Office of the Faculty of Applied and Creative Arts before the semester ends.

Kedatangan Kursus / Course Attendance

Pelajar tidak dibenarkan menduduki penilaian akhir sekiranya kehadiran tidak mencapai 80% sepanjang semester. Kehadiran akan direkod melalui sistem QR Code. Pelajar juga perlu mendapatkan pengesahan daripada Penasihat Akademik untuk mencetak slip peperiksaan akhir.

Students are not allowed to sit for the final assessment if the attendance does not reach 80% throughout the semester. Attendance will be recorded through the QR Code system. Students also need to obtain approval from their Academic Advisor to print the final exam slip.



9 SISTEM PENASIHAT AKADEMIK

ACADEMIC ADVISOR SYSTEM

UNIMAS sentiasa memberi keutamaan kepada kecemerlangan akademik serta pembangunan sahsiah setiap pelajar. Salah satu pendekatan yang boleh membantu untuk merealisasikan matlamat tersebut ialah dengan mewujudkan hubungan dua hala antara pelajar dan pengajar di setiap fakulti melalui sistem mentor – mentee. Melalui sistem ini, pelajar (sebagai mantee) diberi bimbingan dan nasihat oleh mentor (ahli akademik) dalam berbagai aspek terutamanya yang berkaitan dengan hal ehwal akademik. Sistem ini juga mengambil berat terhadap bimbingan lain yang diperlukan oleh pelajar untuk mengharungi cabaran bukan sahaja sebagai seorang pelajar tetapi juga sebagai seorang remaja yang menghadapi perubahan psikologi dan identiti. Mentor memainkan peranan yang penting sebagai Penasihat Akademik (*Academic Advisor*) dan juga Contoh Teladan Baik (*Positive Role Model*) kepada mentee dalam berbagai aspek. Keberkesanan sistem ini amatlah bergantung kepada komitmen serta kerjasama di antara kedua-dua pihak.

Tugas-tugas Penasihat Akademik adalah seperti berikut:

- Memberi nasihat kepada pelajar mengenai perkara akademik dan bukan akademik.
- Memberi perhatian khusus kepada mereka yang mempunyai keperluan khusus.
- Merujuk pelajar kepada staf akademik yang sesuai (penyelaras), bagi isu akademik yang melangkaui pengetahuan / kawalan penasihat akademik.
- Menggalakkan pelajar cemerlang dalam pengajian mereka dan menjalani kehidupan yang seimbang serta fleksibel di universiti.
- Memupuk semangat cintakan fakulti dan universiti di mana semangat alumbi boleh dikembangkan.
- Membantu pelajar membuat keputusan dalam hal perancangan akademik dan kerjaya.

Tugas-tugas pelajar adalah seperti berikut:

- Membuat temujanji dengan penasihat akademik sekurang-kurang 2-3 kali per semester.
- Meminta khidmat nasihat dan bimbingan daripada penasihat akademik sekiranya menghadapi kemusykilan.
- Bertanggungjawab terhadap kemajuan akademik dan pembangunan sahsiah.
- Membuat tindakan susulan terhadap cadangan dan nasihat dari penasihat akademik.
- Menjaga hubungan baik dengan penasihat akademik supaya pelaksanaan sistem penasihat akademik ini menjadi lebih berkesan.

Perlaksanaan sistem penasihat akademik memberi banyak faedah kepada pelajar, pensyarah dan universiti. Mentor dapat mengenali pelajar dengan lebih dekat dan proses interaksi ini membolehkan mereka saling memahami dan hormat menghormati antara satu sama lain. Di samping itu, proses perbincangan serta cadangan dari kedua-dua pihak secara tidak langsung telah dapat membantu memantapkan lagi kerjaya pensyarah dan juga pelajar.

UNIMAS gives priority to the academic excellence and holistic development of each student. One approach towards achieving this goal is the mentor-mentee system. The purposes of the Faculty's Academic Advisor system are to provide guidance to students on academic matters and to foster a close and constructive professional relationship between students and the staff of the Faculty. While

all lecturers in the Faculty are potentially academic advisors to all students who seek their advice, each lecturer (mentor) is assigned responsibility to a small group of students (mentees). This system also takes into consideration other forms of guidance that relate to challenges that students face not just academically, but also in terms of psychology and identity. The Mentor plays the role of advisor and also a positive role model to the mentee in many aspects. The effectiveness of this system relies on the commitment from both parties.

The duties of the Academic Advisor are as follows:

- Advise students on academic and non-academic matters.
- Pay special attention to those with special needs.
- Refer students to the appropriate academic staff (coordinators), for academic issues beyond the knowledge / control of academic advisors.
- Encourage excellent students in their studies and lead a balanced and flexible life at the university.
- Foster the spirit of loving faculty and university where alumbi spirit can be developed.
- Help students decide on academic and career planning.

Duties of the mentee are as follows:

- To make an appointment with the academic advisor at least 2-3 times per semester
- Seek advice and guidance from the academic advisor in the event of any problems
- Be responsible towards their own academic progress and holistic development
- Follow up on suggestions and advice from the academic advisor.
- Maintain good relations with the academic advisor to ensure the effectiveness of the mentor-mentee system

The academic advisor system is beneficial to students, lecturers and the university. Advisors are able to enhance their relationships with students, and their interactions will strengthen mutual understanding and respect. In addition, discussions and suggestions from both parties can indirectly help enhance both the lecturer's and student's careers.

10

LATIHAN INDUSTRI

INDUSTRIAL TRAINING

Setiap program di FSGK mewajibkan pelajarnya menjalankan Latihan Industri melalui penempatan di firma swasta, agensi kerajaan dan tempat lain yang menyediakan peluang pelajar mendapat pengalaman kerja. Kursus latihan industri ini adalah merupakan satu latihan sambil kerja bagi membolehkan pelajar:

Every program in FSGK compels students to carry out Industrial Training through placement in private firms, government agencies, and companies which provide students with working experience. This course is a platform that will enable students to gain working exposure that:

1. Mendapat peluang menggunakan ilmu dan ketrampilan yang dipelajari di kampus dan menerapkannya dalam suasana kerja yang sebenar.
Have the chance to use knowledge and competency learnt on campus and mould it into real working environment.
2. Mendapat pengalaman pekerjaan dalam bidang yang dipilih.
Gain working experience in the field chosen.
3. Meningkatkan peluang pekerjaan melalui hubungan dengan bakal majikan.
Get higher chance of job opportunities through relationship with prospective employers.

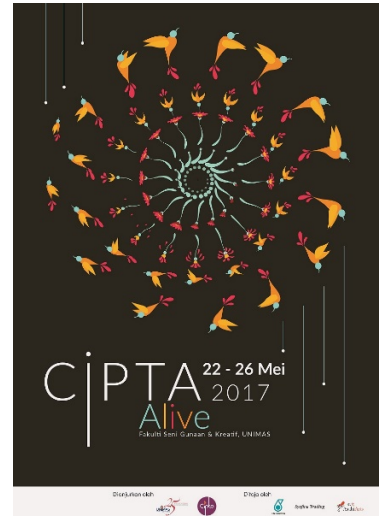
Latihan ini dijalankan semasa **Tahun 2** antarasesi. Hubungan baik yang berterusan antara fakulti dan agensi/firma dijangka akan dapat membantu perkembangan kurikulum yang sesuai dan menghasilkan tenaga kerja yang berkualiti.

*This training will be carried out during the **2nd Year** of Interession. Continuous good relationship between faculty and agencies/firms expected will help develop a suitable curriculum and produce workforce with high standards.*

11 CETUSAN INSPIRASI PELAJAR TAHUN AKHIR

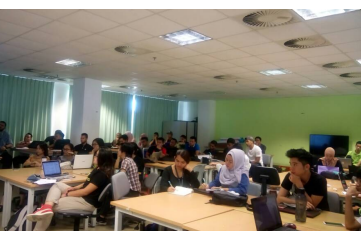
Cetusan inspirasi Pelajar Tahun Akhir (CIPTA) merupakan salah satu aktiviti tahunan bagi pelajar tahun akhir bagi mempamerkan hasil penyelidikan Projek Tahun Akhir. Aktiviti ini menjadi pelantar pengurusan yang lebih profesional terhadap aktiviti seni dan industri kreatif. Pelajar dikehendaki menyediakan dan menganjurkan sebuah pameran dalam skala yang sebenar.

Cetusan Inspirasi Pelajar Tahun Akhir (CIPTA) is part of the activity for the final year students that showcase the outcome of Final Year Project. This activity acts as a platform for students towards managing the arts and industry creative activities professionally. Students are required to prepare and organize an exhibition in a real-life scale.



12 KEMUDAHAN PENGAJARAN & PEMBELAJARAN/

TEACHING AND LEARNING FACILITIES



Kemudahan pengajaran dan pembelajaran terdiri daripada studio dan makmal khusus yang dilengkapi peralatan untuk seni halus, catan dan lukisan, fotografi, seramik, seni reka tekstil dan fesyen, seni reka grafik, seni reka perindustrian, seni reka animasi, studio rakaman video dan filem, studio rakaman muzik dan MIDI, sebuah panggung eksperimen dengan 300 tempat duduk, dan galeri pameran. Kemudahan makmal komputer yang ada pula seperti makmal multimedia, pasca-produksi, seni elektronik, animasi, seni reka grafik, CAD, video dan filem, dan MIDI.

Teaching and Learning facilities such as studio and lab with complete equipments for fine arts, photography, ceramic, textile and fashion design, graphic design, industrial design, animation design, video recording studio and film, music recording and MIDI. Besides that, there is the Experimental Theatre which accommodates 300 seats as well as an exhibition gallery. The faculty also has computer labs such as the multimedia lab, post-production, electronic art, animation, graphic design, CAD, video and film and MIDI labs.

13 KOD GANGGUAN SEKSUAL

SEXUAL HARRASEMENT CODE

Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) mempunyai prosedur tertentu untuk menangani aduan mengenai gangguan seksual. Gangguan seksual didefinisikan sebagai kelakuan yang bersifat seksual yang tidak diundang, tidak disenangi mahupun dikehendaki. Kelakuan tersebut akan menyebabkan seseorang merasa jijik, terhina atau terancam. Gangguan seksual boleh dikategorikan dalam lima bentuk seperti berikut:

Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) has in place, procedures to deal with complaints about sexual harassment. Sexual harassment is defined as uninvited, unwelcome, unwanted behaviour of a sexual nature, which makes a person feel offended, humiliated or intimidated. Sexual harassment manifests itself in five possible forms, namely:

Lisan/ Verbal	<p>Contohnya, kata-kata dan jenaka berunsur lucah atau menjijikkan, komen, sindiran dan perbualan yang berunsur seksual.</p> <p><i>Eg. Offensive or suggestive remarks, comments, telling crude jokes, innuendoes, sexually explicit conversation</i></p>
Bukan lisan/gerakan anggota badan Non-verbal/Gesture	<p>Contohnya, pandangan yang menghairahkan, menjilat bibir dengan cara provokatif, isyarat tangan atau bahasa isyarat yang menandakan aktiviti seksual.</p> <p><i>Eg. leering, ogling with suggestive overtones, licking lips provocatively, hand signals or sign language denoting sexual activity.</i></p>
Visual/ Visual	<p>Contohnya, menunjukkan bahan-bahan lucah, gambar yang menjijikkan, lakaran atau tulisan berunsur seksual dan mendedahkan bahagian seks.</p> <p><i>Eg. showing pornographic materials, offensive images, drawing sex-based sketches or writing letters, sexual exposure.</i></p>
Psikologikal/ Psychological	<p>Contohnya, berterusan mengulangi jemputan sosial yang tidak disenangi.</p> <p><i>Eg. repeated unwanted social invitations, relentless proposals for dates and intimacy.</i></p>
Fizikal/ Physical	<p>Contohnya, kelakuan yang tidak senonoh seperti menyentuh, menepuk, mencubit, meraba, memeluk, mencium dan serangan seksual.</p> <p><i>Eg. Inappropriate behaviour such as touching, patting, pinching, stroking, brushing up against someone, hugging, kissing, fondling, sexual assault.</i></p>

Universiti memandang isu dan masalah mangsa gangguan seksual ini dengan amat serius. Pelajar diminta supaya tidak mendiamkan diri sekiranya mengalami gangguan seksual seperti yang dinyatakan di atas. Keberanian anda akan membantu mencegah masalah ini dan menyelamatkan pelajar lain daripada menjadi mangsa. Sekiranya anda menghadapi masalah yang dianggap sebagai gangguan seksual, sila hubungi Mentor/Kaunselor/Penyelaras Program/Timbangan Dekan/Dekan atau sesiapa dikalangan staf universiti yang anda percayai. Semua pertanyaan dan aduan yang dibuat akan dirahsiakan dan dipertimbangkan secara adil. Untuk maklumat lanjut tentang gangguan seksual, sila berhubung terus dengan **Unit Integriti UNIMAS** berkaitan:

- i. Tatacara aduan
- ii. Tanggungjawab penerima aduan (peringkat fakulti)
- iii. Tanggungjawab penerima aduan (peringkat universiti)

*The university takes the issue of victimisation very seriously. All enquiries and complaints are dealt with, confidentially and impartially. If you are experiencing a problem that you think might be sexual harassment, contact your mentor/ Programme Coordinator/ Deputy Dean/ Dean or trusted personnel in the university. For more details, please contact the **UNIMAS Integrity Unit** regarding:*

- i. Complaint Procedures*
- ii. Responsibilities of the person who receives the complaint (faculty level)*
- iii. Responsibilities of the person who receives the complaint (university level)*

14 PERATURAN AKADEMIK IJAZAH SARJANA MUDA

ACADEMIC RULES FOR BACHELOR'S DEGREE

Untuk segala hal berkaitan peraturan-peraturan akademik sila rujuk *Peraturan Akademik Ijazah Sarjana Muda*.

For academic rules and regulations, please refer to Academic Rules for Bachelor's Degree.

http://www.bpps.unimas.my/images/rules/2019/Peraturan-Akademik-Prasiswazah_2019v.pdf

15 POLISI DAN KESELAMATAN FAKULTI

FACULTY WORKSHOP POLICY AND SAFETY

1. **Sila pastikan anda SENTIASA MENGUTAMAKAN KESELAMATAN DIRI dan ORANG LAIN yang sama-sama menggunakan bengkel ini.**
Always beware of your own as well as others' safety while in the workshop
2. **Sila pastikan anda sentiasa mematuhi arahan dan prosedur yang telah diberikan.**
Please obey all given rules and procedures.
3. **TIDAK DIBENARKAN menggunakan sebarang mesin yang besar dan merbahaya TANPA PENGAWASAN dan PENYELIAAN Juruteknik dan Tukang yang bertugas.**
Do not operate any large and dangerous machinery without the supervision and guidance of technicians and personnel in charge.
4. **PASTIKAN anda menggunakan Alatan Perlindungan Peribadi yang betul dan sesuai ketika menggunakan bengkel.**
Ensure that you wear the right personal protective equipment while in the workshop.
5. **Penggunaan KASUT BERTUTUP PENUH dan BERTUMIT RENDAH adalah SATU KEMESTIAN apabila memasuki kawasan bengkel. Seboleh-bolehnya GUNAKAN Kasut Keselamatan. Penggunaan SELIPAR atau SANDAL adalah DILARANG sama sekali.**
Wearing fully closed and low heel footwear is a must within the workshop area. At least have some safety shoes on. Slippers or sandals are prohibited.
6. **TIDAK DIBENARKAN menggunakan BAJU BERLENGAN PENDEK atau SELUAR PENDEK apabila memasuki kawasan bengkel. Seboleh-bolehnya gunakan baju bengkel yang sesuai dan dibenarkan sahaja.**
Short sleeves or short pants are prohibited in workshop. Use appropriate Workshop attire ONLY.

7. **Penggunaan Topeng (Mask) adalah SATU KEMESTIAN** apabila memasuki kawasan bengkel ini.
Wearing a mask is a must whenever inside the workshop.
8. **Penggunaan Eyewear atau Goggle adalah SATU KEMESTIAN** apabila melakukan kerja di dalam bengkel ini.
The use of eyewear or goggles is a must whenever working inside the workshop.
9. **Penutup Telinga hendaklah digunakan** apabila mengoperasikan mesin yang terlalu bising.
Use ear protection whenever operating noisy machinery.
10. **TIDAK DIBENARKAN menggunakan aksesori perhiasan seperti gelang, cincin dan sebagainya yang boleh membahayakan diri** ketika menggunakan mesin.
Do not use decorative accessories such as bangles, bracelets, rings etc. which may put you in danger while working with machinery.
11. **TIDAK DIBENARKAN bergurau** ketika menggunakan mesin.
Do not play around while using the machines.
12. **TIDAK DIBENARKAN makan atau minum di dalam kawasan bengkel.**
No food or drinks are allowed in the workshop area.

16 PLAGIAT/ PLAGIARISM

Plagiat ialah meniplak idea, kalimat atau maklumat tanpa mengiktiraf penulis asal dan mengakuinya sebagai hasil kerjanya sendiri. Universiti memandang serious perkara ini. Pelajar yang didapati memplagiat akan diambil tindakan.

Plagiarism is generally defined as the deliberate incorporation in an essay or paper or material drawn from the work of another person without proper acknowledgement. The university views plagiarism very seriously. Any student who is found to have plagiarized will be severely penalised

Pengurusan Tertinggi UNIMAS/ *UNIMAS Top Management*

Naib Canselor/ Vice- Chancellor

Prof Datuk Dr Mohamad Kadim Hj Suaidi

Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar dan Alumni)

Deputy Vice – Chancellor (Student Affair & Alumni)

Prof Mohd. Fadzil Abd. Rahman

Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi)

Deputy Vice-Chancellor (Research & Innovation)

Prof Dr. Wan Hashim Bin Wan Ibrahim

**Timbalan Naib Canselor (Akademik dan
Pengantarabangsaan)**

Deputy Vice-Chancellor (Academic & International)

Prof Dr. Ahmad Hata Rasit

Pendaftar/ Registrar

Encik Henry Tening Sengeng

Bendahari/ Bursar

Tuan Haji Mazlan Kiflie

Pengarah Pembangunan/Director of Development

Encik Humphrey Rayang Janang

Pustakawan/ Chief Librarian

Puan Korina Ibrahim

Pengurusan Fakulti/ Faculty Management



Dekan / Dean

Associate Prof. Dr Musdi bin Hj. Shanat

PhD in Furniture Design, The University of Western Australia, Australia.

MSc in Computer Science and Engineering, Aizu University, Japan

B.A Design (Industrial Design), UiTM , Malaysia

Email : smusdi@unimas.my



Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar dan Alumni) / Deputy Dean (Student Development and Alumni)

Associate Prof. Dr Yakup Mohd Rafee

PhD Fine Art, University of West Of England, Bristol. UK
MFA Fine Art (Painting and Drawing Studio), Academy of Art University,

San Francisco CA, USA

B.A. (Hons) (Fine Art), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)

Diploma in Architecture, UTM, Skudai, Johor

Email : mryakup@unimas.my



Timbalan Dekan (Pascasiswazah dan Penyelidikan) / Deputy Dean (Postgraduate and Research)

Dr Qistina Donna Lee Abdullah

PhD Office Management System (Event Management), UiTM,

Shah Alam

Master of Management in Arts Management, University of Technology Sydney, Australia

B.A. (Hons) Arts Management, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).

PGDip., Teaching & Learning, University Malaysia Sarawak (UNIMAS)

Dip. Agricultural Bussiness, University Putra Malaysia, Selangor

Email: dlqistina@unimas.my



**Timbalan Dekan (Prasiswazah) / Deputy
Dean (Undergraduate)**

Dr Salmiah Binti Abdul Hamid

PhD in Urban Mobility, Aalborg University, Denmark

M.F.A in Computer Design Technology Rochester
Institute of Technology, USA

B.A. (Hons) in Design Technology, UNIMAS, Malaysia

Dip. in Architecture, Universiti Teknologi Malaysia,
Malaysia

Email : ahsalmiah@unimas.my



**Timbalan Dekan
(Keterlibatan Industri, Komuniti Dan
Pengkomersilan) / Deputy Dean
(Industry And Community Engagement And
Commercialization)**

Dr Faridah Bt. Sahari

PhD, Universiti Malaysia Sarawak

MSc Manufacturing System Engineering, Warwick
University, UK

BSc (Hons) Industrial Product Design, Coventry
University, UK

Email: sfaridah@unimas.my

Koordinator Program/ Programme Coordinator



Penyelaras Program/Programme Coordinator
SENI HALUS / FINE ARTS

Aslina Mohd Jainal
Email : mjaslina@unimas.my



Penyelaras Program/Programme Coordinator
TEKNOLOGI SENI REKA / DESIGN TECHNOLOGY

Maizatul Nurhuda Saadon
Email : nsmaizatul@unimas.my



Penyelaras Program/Programme Coordinator
SINEMATOGRAFI / CINEMATOGRAPHY

Yow Chong Lee
Email : clyow&@unimas.my



Penyelaras Program/ Programme Coordinator
MUZIK / MUSIC

Iran Amri Musoddig
Email: amiran@unimas.my



Penyelaras Program/ Programme Coordinator
DRAMA DAN TEATER / DRAMA AND THEATER

Syarafina Bt. Abdullah
Email: asyarafina@unimas.my



**Penyelaras Program/Programme
Coordinator**
ANIMASI / ANIMATION

Dr Ahmad Azaini bin Abdul Manaf
Email : amaazaini@unimas.my



**Penyelaras Program/ Programme
Coordinator**
PENGURUSAN SENI / ARTS
MANAGEMENT

Rahah Binti Haji Hasan
Email: hrahah@unimas.my

Staf Akademik Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif/

Academic Staff Faculty of Applied and Creative Arts

PROGRAM SENI HALUS/ FINE ARTS PROGRAMME (WA32)

Aslina Mohd Jainal

Master of Arts (Visual Arts and Design), Universiti Sains Malaysia
B.A.A (Hons), Fine Arts, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
PGDip (Teaching and Learning), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email: mjaslina@unimas.my

Associate Prof. Zulkalnain Zainal Abidin

M.F.A (Photography), Pratt Institute, New York, USA
B.F.A (Photography), San Francisco Art Institute,
San Francisco, USA
Diploma in Photography, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Email : nine@unimas.my

Associate Prof. Dr Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani

PhD in Art & Design (Fine Arts), Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
M.F.A. in Painting, Maryland Institute College of Art, USA.
B.A. Fine Art, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Email: watimran@unimas.my

Associate Prof Dr Yakup Mohd Rafee

Ph.D Fine Art, University of West Of England, Bristol. UK
MFA Fine Art (Painting and Drawing Studio), Academy of Art University, San Francisco CA, USA
B.A. (Hons) (Fine Art), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Diploma in Architecture, UTM, Skudai, Johor
Email : mryakup@unimas.my

Awangko' Hamdan Awang Arshad

M.A in Visual Arts, Australian National University, Canberra
B.A Ceramic, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
PGDip (Teaching and Learning), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email : akko@unimas.my

Anuar Ayob

M.F.A. in Electronic Arts, Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York. USA
B.A.A (Hons) (Photography), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email : aanuar@unimas.my

Mohammad Faizuan bin Mat

M.Sc., Integrated Design Studies, UPM
B.A (Hons) Fine Art, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Diploma in Fine Art, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
PGDip (Teaching and Learning), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email : mmfaizuan@unimas.my

Mohamad Zamhari bin Abol Hassan

M.A Design Technology UiTM Shah Alam
B.A (Hons) Ceramics, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Diploma in Arts and Design (Ceramics), (UiTM), Seri Iskandar
PGDip (Teaching and Learning), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email: ahmzamhari@unimas.my.

Anissa Abdul Aziz

Master of Art & Design (Fine Art & Technology) Universiti Teknologi MARA
Petaling Jaya, Selangor
Bachelor of Fine Art with Honours (Sculpture) Universiti Teknologi MARA Shah
Alam, Selangor
Diploma in Fine Art Universiti Teknologi MARA [Lendu] Alor Gajah, Melaka
Email: aanissa@unimas.my

**PROGRAM TEKNOLOGI SENIREKA/
DESIGN TECHNOLOGY PROGRAMME (WA57)**

A. Seni Reka Grafik / Graphic Design

Dr Siti Shukhaila Bt. Shaharuddin

Doctor of Design (Ddes.), Service Innovation Design, Dongseo University,
South Korea
M.A. in Graphic Design, Savannah College of Arts & Design, USA
B.A. Design (Graphic Design), UiTM , Malaysia
Email : ssshukhaila@unimas.my

Dr Mastika Bin Hj. Lamat

PhD in Design, The Staffordshire University, UK
Master of Arts (Advertising), Royal Melbourne Institute of Technology University,
Australia.
BSc Journalism (Advertising) University of Colorado at Boulder, USA
Email : lmastika@unimas.my

Dr Salmiah Binti Abdul Hamid

PhD in Urban Mobility, Aalborg University, Denmark
M.F.A in Computer Graphics Design, Rochester Institute of Technology, USA
B.A.A with Hons (Design Technology), UNIMAS, Malaysia
Dip. in Architecture, Universiti Teknologi Malaysia, Malaysia
Email : ahsalmiah@unimas.my

Noorhaslina Bt. Senin

M.A New Media & Visual Communication, UiTM, Malaysia
B.A. (Hons) Design Technology, UNIMAS, Malaysia
Dip. in Graphic Design, Politeknik Johor Bahru
Email : snoorhaslina@unimas.my

Sylvester Welding Jussem
M.F.A, Pratt Institute, Brooklyn New York, USA.
B.A Fine Art, UiTM, Malaysia
Email : jsylvest@unimas.my

Louis Ringah Ak Kanyan
PhD Candidate, Universiti Sains Malaysia
M.A. Virtual Communications, RMIT University, Australia.
B.A. Computer Graphic Design (Hons), Wanganui Regional Community Polytechnic, New Zealand.
Email : kringah@unimas.my

Azwan Bin Abidin
PhD Candidate, Queensland University of Technology
MFA (Computer Art & New Media), Academy of Art University, San Francisco, USA
B.A. Design (Graphic Design) UiTM, Shah Alam
Email: aazwan@unimas.my

Natasha Rusdy Wong
Master, Visual Arts, University of Malaya, Malaysia
B.A. (Hons) Graphic Design, Limkokwing University of Creative Technology, Malaysia
Email : rwnatasha@unimas.my

B. Seni Reka Perindustrian / Industrial Design

Associate Prof. Dr Musdi bin Hj. Shanat
PhD in Furniture Design, The University of Western Australia, Australia.
MSc in Computer Science and Engineering, Aizu University, Japan
B.A Design (Industrial Design), UiTM , Malaysia
Email : smusdi@unimas.my

Associate Prof. Dr Saiful Bahari Mohd. Yusoff
Ph.D in Automotive Design, University of Central England, UK
M.A. (Automotive Design), University of Coventry, UK
B.A Design (Industrial Design), UiTM, Malaysia
Email : mysaiful@unimas.my

Dr Faridah Bt. Sahari
PhD, Universiti Malaysia Sarawak
MSc Manufacturing System Engineering, Warwick University, UK
BSc (Hons) Industrial Product Design, Coventry University, UK
Email: sfaridah@unimas.my

Maizatul Nurhuda bt Saadon
Master, Service Innovation Design, Dongseo University, South Korea
B.A. (Hons) Design Technology, UNIMAS, Malaysia
Diploma in Industrial design, KUSZA, Terengganu, Malaysia
Email : nsmaizatul@unimas.my

Muhyiddin bin Mohammed
M.Sc.Industrial Product Design, Coventry University, UK
Bachelor of Engineering Technology (Hons.) in Product Design, UniKL, Malaysia
Dip. in Mechanical Engineering, Universiti Teknologi Malaysia, Malaysia
Email: mmuhyiddin@unimas.my

C. Seni Reka Tekstil dan Fesyen/ Textile and Fashion Design

Rabiatuadawiyah Binti Mohd Kari

Ph. D (Candidate) Art & Design, UiTM Shah Alam, Selangor.
MA, Design Technology, UiTM Shah Alam, Selangor,
Bachelor, Art & Design in Textile, UiTM Shah Alam, Selangor,
Diploma, Art & Design in Textile, UiTM Macang, Kelantan.
Email: mkrabiatuadawiyah@unimas.my

Puteri Ariana Binti A Mohd Puat

Master of Arts - Design Technology
Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam
Email: amppariana@unimas.my

PROGRAM SINEMATOGRAFI/ CINEMATOGRAPHY PROGRAMME (WA58)

Yow Chong Lee

Master of Communication (Screen Studies), USM
Bachelor of Science (Education), USM
Email : clyow&@unimas.my

Dr Abdul Riezal Dim

Doctor of Philosophy in Media Practice, University of West England, UK
M.F.A. Film & Television, Savannah College of Arts and Design Georgia, USA.
B.A. (Hons) (Cinematography), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email : driezal@unimas.my

Dr Teo Miaw Lee

Doctor of Philosophy in Film Studies, University of New South Wales, Sydney, Australia
M.F.A Motion Pictures & Television, Academy of Art University, San Francisco, USA
B.A. (Hons) (Cinematography), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
Email: mlteo@unimas.my

Mohd Affendi bin Azizan

M.Comm. Screen Studies, Universiti Sains Malaysia
B.A. (Hons) (Cinematography), Universiti Malaysia Sarawak.
Diploma in Performing Arts (Acting), Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Email : amaffendi@unimas.my

Mohd Jefri bin Samaroon

Master of Communication (Screen Studies), USM
B.A. (Hons) Cinematograph, Universiti Malaysia Sarawak .
Email : smjefri@unimas.my

Aliffazraie Jali

M.A Film and Visual Studies, Queen's University of Belfast, UK
B.A (Hons), (Cinematography), Universiti Malaysia Sarawak .
Email : jaliffazraie@unimas.my

Candida Jau Emang
PhD Candidate, Universiti Sains Malaysia
MFA Film & Television, Savannah College of Arts and Design, Georgia,
USA
B.A. (Hons) (Cinematography), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
Email : jecandida@unimas.my

**PROGRAM MUZIK/
MUSIC PROGRAMME (WA05)**

Iran Amri Musoddig
M.Sn Magister Seni, Penciptaan Musik, Institut Seni Indonesia,
Padangpanjang
S.Sn Sarjana Seni, Multimedia Musik, Sekolah Tinggi Seni Indonesia,
Padangpanjang
Email: amiran@unimas.my

Associate Prof. Dr. Hasnizam bin Abdul Wahid
Doctor of Composition (Electroacoustic Music)
The University of Birmingham, England
M.A. Music Technology, University of York, UK.
Email : awnizam@unimas.my

Dr Thia Sock Siang
PhD, University of Adelaide, Australia
MMus (Piano Performance), University of Newcastle Upon Tyne, United
Kingdom
B.A (Hons) Music, University Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Email: ssthia@unimas.my

Drs. Yoesbar Djaelani
Sarjana Musik (Komposisi Musik) Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Email: dyesbar@unimas.my

Connie Lim Keh Nie
MA (Ethnomusicology), Universiti Malaysia Sarawak
BMus (Hons), Universiti Putra Malaysia
Email: lnconnie@unimas.my

Ng Sie Ai
M.A (Music) Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
B.Mus (Hons), The University of Melbourne, Australia.
Email : ngsa@unimas.my

**PROGRAM DRAMA DAN TEATER/
DRAMA AND THEATER PROGRAMME (WA06)**

Syarafina Bt. Abdullah

M.A (Creative Technology and Artistic), UiTM Shah Alam
B.A (Hons), Performing Arts (Drama), Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia
Dip. Theater (Acting), Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan, Malaysia
Email: asyarafina@unimas.my

Dr. Nur Qasdina Jeeta Bt. Abdullah

PhD in Theatre and Performance Studies,
University of Maryland, USA
M.A., (Theatre History), Illinois State University, USA
B.A.A with Honours (Drama & Theater), Universiti Malaysia Sarawak
Email: bjsitarih@unimas.my

Muhammad Qawiem bin Hamizan

Master in Creative Arts, ASWARA
B.A Technology Creative & Artistic (Theatre) UiTM
Diploma of Technology Creative And Artistic (Arts Management) UiTM
Email: hmgawiem@unimas.my

Abdul Walid Ali

Master of Arts (Contemporary Performance Practices)
Royal Holloway University of London, U.K
Email: aawalid@unimas.my

Muhammad Azri B Ali

MFA Theatre Directing, University of Calgary, Canada
B.A in Creative Technology (Theatre Directing) UiTM Shah Alam
Email: amazri@unimas.my

**PROGRAM PENGURUSAN SENI/
ARTS MANAGEMENT PROGRAMME (WA59)**

Rahah Binti Haji Hasan

MA. Art and Design Education, De Montfort University UK
Pg. Dip. Art and Design Education, De Montfort University UK
Pg. Dip. Teaching & Learning, University Malaysia Sarawak (UNIMAS)
B.A. Art and Design (Fine Art), Universiti Teknologi MARA Shah Alam
Email : hrahah@unimas.my

Associate Prof. Dr. Noria Anak Tugang

Ph.D., Socio-Culture (Material Culture), University of Malaya, Malaysia
M.A., Socio-Culture (Material Culture), University of Malaya, Malaysia
B.A.(Hons), Malay Arts, University of Malaya
PGDip., Teaching & Learning, University Malaysia Sarawak
Dip., Teaching, Rajang Teacher's Training Institute, Bintangor, Sarawak, Malaysia.

Email : tnoria@unimas.my

Dr. Qistina Donna Lee Abdullah

PhD Office Management System (Event Management), UiTM, Shah Alam
Master of Management in Arts Management, University of Technology Sydney, Australia
B.A.A with honours (Arts Management), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).

PGDip., Teaching & Learning, University Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Dip. Agricultural Bussiness, University Putra Malaysia, Selangor

Email: dlqistina@unimas.my

Karen Audrey Samy

MA in Visual and Media Arts, Emerson College, USA
B.A. in Media Studies, Murdoch University, Perth, Western Australia.

Email : skaudrey@unimas.my

Shaikh Azahar Shaik Hussain

MSc in Tourism, University of Strathclyde in Glasgow
B.A. (Hons) in Tourism, Universiti of Leicester and Birmingham College of Food, Tourism and Creative Studies
Diploma in Tourism, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam.

Email : shazahar@unimas.my

Mohd Fahmi Yahaya

M.B.A.,Marketing, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi
B.B.A(Hons).,International Business, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam

D.B.A., Business Management, Universiti Teknologi MARA, Johor

Email: ymfahmi@unimas.my

Mohd Sharizam Hamzah

Master in Arts (Arts Management)
RMIT University, Melbourne Australia

Email: hmsharizam@unimas.my

**PROGRAM ANIMASI/
ANIMATION PROGRAMME (WA92)**

Dr Ahmad Azaini bin Abdul Manaf

Doctor of Design (Ddes.), Service Innovation Design, Dongseo University,
South Korea
MFA in Animation, Savannah College of Arts and Design, USA
B.A. Design (Graphic Design), UiTM , Malaysia
Email : amaazaini@unimas.my

Dr Terry Lucas

Doctor of Philosophy of Arts and Design
Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam
M.Sc., Digital Imaging & Design, New York University, USA
B.Sc., Information Technology, Rensselaer Polytechnic Institute, USA
Email: terry@unimas.my

Syaryfah Fazidawaty bt Wan Busrah

M.A. (Animation), UNIMAS, Malaysia
B.A. (Hons) Design Technology, UNIMAS, Malaysia
Email : syaryfah@unimas.my

Ang Tse Chwan

Master of Instructional Multimedia, Universiti Sains Malaysia, Malaysia
B.F.A (Hons) Communication Graphic, Universiti Sains Malaysia, Malaysia
Email : tcang@unimas.my

Auzani Zeda bt Mohamed Kasim

Master of Arts (Visual Art and Design), Universiti Sains Malaysia, Malaysia
B. Mm., (Hons), Film & Animation, Multimedia University, Malaysia
Email: mkazeda@unimas.my

Dr Loh Ngik Hoon

Doctor of Philosophy of Animation Design
Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS), Sarawak
M.A., Animation Design, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS), Sarawak
B.A., Design Technology, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS),
Sarawak
Email: nhloh@unimas.my

**STAF AKADEMIK CUTI BELAJAR
ACADEMIC STAFF ON STUDY LEAVE**

Jong Sze Joon

M.Sc., Creative Multimedia, Multimedia University, Malaysia
B.Mm., (Hons) Film & Animation, Multimedia University, Malaysia
Email: jsze@unimas.my

Laura Pranti ak Tutom

M.A Music Composition, Universiti Malaysia Sarawak
B.A. in Music, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam
Email : tlprati@unimas.my

Mazdan Ali Amaran

M.App.Stat. (Applied Statistics), University of Malaya, Malaysia

B.Ec (Economics), University of Malaya, Malaysia

Email: amazdan@unimas.my

Hakimi Bin Halim

M.A Visual Communication & New Media & (UiTM), Shah Alam

B.A (Hons) Photography and Creative Imaging (UiTM), Shah Alam

Diploma Photography and Creative Imaging (UiTM), Shah Alam

Email: hhakimi@unimas.my

Hishamuddin B. Siri

Master of Art and Design in Visual Comm. & New Media

UiTM Shah Alam

Bachelors in Photography & Creative Imaging

UiTM Shah Alam

Email: shishamuddin@unimas.my

Siti Shahida binti Kamel

Master of Instructional Multimedia, USM

B.A (Hons) Photography and Creative Imaging, (UiTM), Shah Alam

Diploma in Photography and Creative Imaging, (UiTM), Seri Iskandar

PGDip (Teaching and Learning), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)

Email: ksshahida@unimas.my

Alexander ak Chelum

Master of Malay Studies, Museum and Heritage (Ethics), University of Malaya

B.A (Hons), Art Management, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)

Email: calexander@unimas.my

Asrul Asshadi Bin Mohamad Morni

M.A., Master of Arts (Textile & Fashion), UNIMAS, Malaysia

B.A. (Hons), Art and Design (Textile), UiTM, Malaysia

Email: masrul@faca.unimas.my

Staf Pengurusan dan Sokongan/ Administration and Support Staff

ASSISTANT REGISTRAR

Penolong Pendaftar Kanan/

Senior Assistant Registrar (Academic)

Ezalman Tambi Lee

Email: tlezalman@unimas.my

Penolong Pendaftar Kanan /

Senior Assistant Registrar (Administrative)

Tamsir Adi Mas@ Andi Masarapi

Email: amtamsir@unimas.my

OFFICE SECRETARY

Setiausaha Pejabat Dekan

Dean's Office Secretary

Noorina bt Hamdan

Email : hnoorina@unimas.my

Setiausaha Pejabat Timbalan Dekan

Deputy Dean's Office Secretary

Isfalynda bt Ismail

Email : iisfalynd@unimas.my

ASSISTANT ENGINEER

Penolong Jurutera J38/ Assistant Engineer J38

Jeremy Endok

Email : ejeremy@unimas.my

Penolong Jurutera/ Assistant Engineer

Humphrey Lincoln Badar

Email : bhlincoln@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Lembad Anak Subit

Email : slembad@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Dunstan Dajau Supit

Email : meddsupit@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Azman bin Mustafa

Email: mazman@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Aliza Ameran

Email: aaliza@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Syakir Muammar bin Marhas

Email: msmuammar@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Yasir Hasyim bin Bujang

Email: byhasyim@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Chairul Reduan

Email : rchairul@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Rosnani Binti Abdul Rahim

Email: arrosnani@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Siti Rohaniza Rambli

Email: rsrohaniza@unimas.my

Penolong Jurutera / Assistant Engineer

Mohamad Nor Hisyam Merias

Email: mmnhisyam@unimas.my

ADMINISTRATIVE CLERK

Pembantu Tadbir Kanan/ Senior Assistant Administrative Clerk

Normah Lani

Email : Inormah@unimas.my

(Arts Management Programme)

Pembantu Tadbir Kanan/ Senior Assistant Administrative Clerk

Masrinah Jumat

Email : jmasrinah@unimas.my

(Cinematography / Music / Drama & Theater Programme)

Pembantu Tadbir Kanan/ Senior Assistant Administrative Clerk

Nurasyikin Puteri Spawi

Email : syikin@unimas.my

(Fine Arts Programme)

Pembantu Tadbir / Administrative Clerk

Suhaida Suib

Email : susuhaida@unimas.my

Design Technology Programme)
Pembantu Tadbir / Administrative Clerk

Huzaimah Ramlli

Email : rhuzaimah@unimas.my

Pembantu Tadbir Kanan/ Senior Assistant Administrative Clerk

Norzian Mohammed

Email : yan@unimas.my

Pembantu Tadbir / Administrative Clerk

Titi Suharti Salam

Email : stsuharti@unimas.my

COMPUTER TECHNICIAN

Juruteknik Komputer/ Computer Technician

Denny Pon

Email : pdenny@unimas.my

SUPPORT STAFF

Pembantu Operasi

Tuah Bin Jawi

Email : jtuah@unimas.my

Pembantu Kemahiran

Herman Tambeng

Email: therman@unimas.my

Pembantu Awam

Mohd. Saufian Suhaili

Email : smsaufian@unimas.my

Sinopsis Kursus Faculty

Faculty Course Synopsis

KURSUS TERAS FAKULTI/ FACULTY CORE COURSES

GKA1023 Sejarah Seni/ Art History

Kursus ini menjelaskan kepada para pelajar berkenaan perkembangan sejarah seni dunia. Para pelajar didedahkan kepada sejarah perkembangan dunia seni dari zaman pra-sejarah sehinggalah abad ke-21. Para pelajar juga dijangka untuk mengenalpasti faktor-faktor yang menentukan kegemilangan dan kejatuhan tamadun-tamadun penting dalam sejarah seni yang membuka jalan kepada perkembangan kesenian dan budaya lain. Kursus ini bertujuan untuk membantu para pelajar dalam meneliti dan menakrif penghasilan karya seni dalam setiap tamadun yang telah wujud.

This course introduces and defines the world art history and its development from the pre-historic time to the 21st Century AD. Students are required to recognize factors that determine the course of each existing civilization and to match and relate that development to how art and its creation are perceived and interpreted.

GKA1123 Asas Keusahawanan Dalam Seni/ Foundation of Entrepreneurship in the Arts

Kursus ini memperkenalkan kepada pelajar konsep keusahawanan untuk industri kreatif. Ini termasuk mencari inspirasi keusahawanan, mewujudkan perniagaan keusahawanan dan mengembangkan perniagaan ke peringkat seterusnya. Selain itu, kursus ini juga meneroka media social sebagai wadah digital untuk membina dan melibatkan penonton. Pelajar dikehendaki untuk merancang, melaksana dan menerangkan model perancangan mereka.

The course introduces students to the entrepreneurial concepts for the creative industries. This includes finding entrepreneurial inspiration, creating entrepreneurial business and growing business to the next level. In addition, the course explores online social media as a digital platform to build and engage with audiences. Students are required to plan, execute and explain their business model.

GKA2043 Metodologi Penyelidikan/ Research Methodology

Kursus ini dirancang untuk membantu pelajar membina satu kertas kerja penyelidikan. Pada masa yang sama kursus ini juga menyediakan pelajar ke arah projek tahun akhir. Pelajar akan didedahkan dengan semua aspek proposal penyelidikan seperti pengenalan, pernyataan masalah, gelintiran kesusasteraan, objektif kajian, hipotesis, signifikasi kajian dan kaedah penyelidikan.

This course is designed to assist students to develop a research proposal. It prepares the students towards their final year research project. Students will be exposed to all aspects of a research proposal such as its introduction, thesis statement, literature review, research objectives, hypothesis, research significance and research methods.

GKA2055 Latihan Industri/ Industrial Training

Melalui skim penempatan Latihan Industri ini fakulti berharap agar pelajar dapat menterjemahkan dan mempraktikkan bidang pengkhususan yang dipelajari ke dunia pekerjaan profesional. Skim ini memberi peluang kepada pelajar untuk bekerja dalam situasi profesional dan mendapatkan pendedahan secara langsung dalam dunia pekerjaan sebenar sebelum bergraduasi.

The Industrial Training scheme is intended to provide students with the opportunity to apply the knowledge and skills they learned in a truly professional environment. Through their attachment, students have the chance to gain exposure and first hand experience in working in professional situations before they graduate.

GKA3113 Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / Arts Law in Creative Industry

Kursus ini merupakan asas mengenai harta intelek. Ianya merangkumi pengetahuan asas dalam sistem harta intelek yang berkaitan dengan penghasilan karya kreatif dan reka bentuk. Ia juga melengkapkan pelajar dengan pengetahuan dalam prosedur perlindungan pendaftaran harta intelek yang berkaitan kepada syarat-syarat perlindungan dan pengawalan kandungan dalam bidang seni dan reka bentuk. Antara tajuk yang dibincangkan termasuklah: paten, reka bentuk industri, hakcipta, cop dagangan dan undang-undang kontrak.

This is a fundamental course on intellectual property. It comprises basic knowledge in intellectual property systems, which involves arts and design creation. It presents knowledge of procedures in intellectual property registration protection, art and design contents control and contract protection. Some of the topics include patents, industrial design, copyright, trademark and legal contract.



PROGRAM SENI HALUS (WA32)/ FINE ARTS PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKV1013 Analisa Tampak / Visual Analysis

Kursus pengenalan yang menekankan asas melihat ke atas elemen seni tampak, prinsip rekaan dan permasalahan dalam lukisan dan rekaan. Kajian fundamental yang merangkumi pengetahuan berkenaan dengan elemen seperti garisan, rupa, warna, jalinan, bentuk dan ruang. Prinsip-prinsip yang berhubungkait dengan elemen-elemen ini juga dibincangkan. Latihan studio mendedahkan pelajar kepada disiplin-disiplin kerja seterusnya membina kefahaman persepsi, Kepekaan kritikal dan teknikal dalam amalan seni.

This course emphasized the basic in observing the element of visual art, principle and problems in drawing and designing. Fundamental research in this course includes lines, shape, colour, form and space that are inter related with each to another. Studio works expose the students to the working discipline in building the understanding of perception, critical awareness and technical aspects in art.

GKV1023 Analisa Bentuk /Analysis of Form

Kursus ini akan mengkaji sifat-sifat rupa bentuk objek-objek yang terdapat daripada sumber alam semulajadi dan juga objek-objek buatan manusia. Menerusi pemerhatian para pelajar dikehendaki membuat penganalisan, meneroka, dan menjalani eksperimentasi dengan menghasilkan lukisan-lukisan yang menggambarkan bukan sahaja kefahaman terhadap fungsi dan struktur 2 dan 3-Dimensi, tapi juga sifat permukaan luaran yang terdapat pada objek-objek pilihan.

This course will expose the students in researching the form of objects from nature and man-made. Through observation, the students are required to analyze, explore and do experimentation through the usage of media and graphical techniques to produce drawings. These drawings show the understanding of the students about 2-Dimension and 3-Dimension, but also the surface of the chosen objects.

GKV1033 Asas Fotografi/ Basic Photography

Pelajar akan didedahkan pada tatanama dan asas penggunaan alat-alat dalam penghasilan gambar. Kefahaman yang sistematik akan dapat pelajar untuk memahami dan tindakan yang diperlukan untuk mengatasi kelemahan dan memahami kekuatan akan visual yang dirakam. Bukan sahaja dalam aspek-aspek teknikal mengambil dan mencetak gambar tetapi mereka juga diajar akan estetik imej. Selain praktikal fotografi mereka akan juga didedahkan kepada perniagaan dalam menjana pendapatan dari amalan mereka.

The students will be exposed on the nomenclature and basic fundamental on using the tools in producing photographs. The systematic understanding will able the students to understand and the action needed to overcome this shortcoming and the strength of the visual taken. Not only the technical aspects of taking and printing photographs but they are also taught the aesthetic of the images. Beside the practicality of photography they are also being exposed on the business in generating income from their practices.

GKV1043 Seni Digital/ Digital Art

Kursus ini memberi kefahaman dan pengetahuan kepada pelajar mengenai penggunaan peralatan media digital seperti komputer, mesin pengimbas dan mesin pencetak dalam menghasilkan karya seni. Pelajar mempelajari cara-cara mengimbas, menyimpan, memproses dan memanipulasi imajan dan data, melalui penggunaan perisian suntingan imajan. Latihan kemahiran digital dan teknologi dalam seni visual berasaskan studio menjadi teras kursus ini.

This course provides students the knowledge and understanding about the usage of digital media equipments such as computer, scanner and printer in creating an artwork. Students will also learn to scan, store, process and manipulate images or data using image editing

software. Studio based digital and technology in visual art practice becomes the core of this course.

GKK1013 Pengenalan Seramik/ Introduction to Ceramics

Memperkenalkan pelajar dengan komponen tanah liat, jenis tanah liat, bahan – bahan asas seramik, pengetahuan am tentang gerlis dan formulasinya serta pelbagai jenis pembakaran. Mereka diajar tentang proses dan teknik asas pembuatan tangan. Selain dari itu, pengenalan dari segi sejarah seramik di Malaysia dan juga luar negara turut diberi. Penyediaan kimia gerlis juga diajar. Akhirnya pelajar didedahkan dengan penggunaan pembakaran tanur elektrik.

Introduction to students of the components of clay, types of clay, basic materials of ceramics, basic knowledge of the making of ceramics process and various types of ceramics firing techniques. This course emphasis on the knowledge and techniques of basic ceramics form design. The students will also be exposed to the development of ceramics art in Malaysia.

GKV1093 Sejarah Seni Moden/ Modern Art History

Kursus ini memberi penekanan kepada aliran seni moden yang membawa kepada kefahaman akan kepelbagaian aliran-aliran seni Barat yang telah mempengaruhi arah tuju seni dunia. Ia lebih menjurus kepada perkembangan seni kontemporari.

This course will emphasized the knowledge about the modern art movements that leads to the understanding of various western art movements that have given the impacts to today's art direction. Thus, the art direction moves towards expansion of contemporary art.

GKV1103 Pengenalan Seni Elektronik/ Introduction to Electronic Arts

Kursus ini akan mendedahkan para pelajar kepada pengetahuan dan kemahiran asas penggunaan media elektronik/digital dalam konteks amalan seni halus kontemporari. Para pelajar akan melaksanakan beberapa projek berasaskan penggunaan makmal komputer secara intensif disamping pendedahan kepada sejarah dan latarbelakang penggunaan media elektronik dalam seni halus sebagai sokongan teori.

This course will expose students with knowledge and basic skills in using electronic/digital media in the context of contemporary fine art practice. Students will intensively carry out computer based studio projects and concurrently will be exposed to theoretical aspects based on history and background of electronic media usage in fine art approach.

GKV1204 Seni Video dan Teknologi/ Video Art and Technology

Kursus ini memperkenalkan pelajar dengan terminologi asas seni video dan teknologi yang terlibat di dalam penghasilannya. Ia merangkumi pengetahuan asas berkaitan seni video, format video dan bunyi, kaedah rakaman dan suntingan, serta aplikasi terkini dalam definisi digital yang lebih menjurus kepada amalan seni halus. Kerja kursus lebih menjurus kepada latihan praktik yang boleh digunakan untuk tujuan integrasi dengan modul seni visual yang lain.

This course introduces students to basic terminology of video art and technology that involved in its production. It covers basic knowledge related to video art, video and sound formats, methods of recording and editing, and applications of technology in the latest definition of digital practice in fine art approach. This course work is based on practical training that focused on integration with other visual arts modules.

GKV2143 Seni Elektronik Lanjutan/ Advanced Electronic Arts

Kursus ini akan melanjutkan pengetahuan dan kemahiran asas dari Pengenalan Seni Elektronik ke arah penghasilan karya seni halus kontemporari yang kritikal. Para pelajar akan digalakkan untuk menggabungkan secara kreatif dan inovatif penggunaan beberapa aplikasi utama untuk melahirkan ide dan konsep peribadi yang diusul. Para pelajar akan diminta mempertahankan kekuatan ide menerusi kefahaman analitikal terhadap beberapa teori, isu, kaedah dan pendekatan yang berkaitan dengan amalan seni elektronik kontemporari.

This course is a continuity of basic knowledge and skills from Introduction to Electronic Arts towards producing critical contemporary fine art works. The students are encouraged to combine creatively and innovatively the usage of several kinds of main application in creating idea and personal concept which had been proposed earlier. The students will be asked to

defend their ideas through analytical comprehension of theories, issues, methods and approaches regarding the contemporary practice of electronic arts.

GKV2123 Seni Tampak Malaysia/ Malaysian Visual Arts

Kursus ini akan membicarakan perkembangan seni tampak di Malaysia bermula dari perkembangan seni tampak pada tahun 1930an hingga kini. Kandungan kursus ini meliputi aliran ekspresionisma Malaysia, akar-akar peribumi, pengwujudan seni Islam, persoalan identiti, nasionalisma, isu-isu kontemporari dan penjana media baru. Mengkaji perubahan dan peranan yang dimainkan oleh pelukis-pelukis Malaysia dalam budaya tampak Malaysia.

This course is a continuity of basic knowledge and skills from Introduction to Electronic Arts towards producing critical contemporary fine art works. The students are encouraged to combine creatively and innovatively the usage of several kinds of main application in creating idea and personal concept which had been proposed earlier. The students will be asked to defend their ideas through analytical comprehension of theories, issues, methods and approaches regarding the contemporary practice of electronic arts.

GKV2153 Media Lanjutan/ Expanded Media

Kursus ini sebagai landasan bagi pelajar mencabar sempadan dan penyataan kaedah penyampaian tampak. Pelajar digalakkan memberi penumpuan kepada siri eksperimen yang menyeluruh secara praktikal. Kerja-kerja studio secara individu menggunakan pelbagai media di dalam kajian kreatif mereka melalui berbagai kombinasi media tradisional dan pengaruh dunia elektronik seperti slaid, transparenasi, video, filem, komputer, seni interaktif, persembahan pergerakan badan secara langsung atau rakaman. Menggabungkan bidang seni atau cabang yang seialiran bagi melaksanakan penguasaan bahan dan kaedah yang tidak terbatas.

This course is the platform for students to go beyond the boundaries and statement of visual communication. The students are encouraged to give attention to series of overall practical experiments. Individual studio works integrating various media in creative research through combination of traditional and influence of electronic media such as slides, transparency, video, films, and computers interactive arts,

direct or recorded performing arts will be produced as an artwork.

GKV3183 Kritikan Seni Visual/ Visual Arts Critique

Kursus ini berteraskan kepada diskusi, wacana dan kritikan secara intelektual yang membincangkan perkembangan seni visual kontemporari sama ada dalam mahupun luar negeri, dari aspek teoretikal, praktikal dan alirannya; serta pendekatan yang dipelopori oleh karyawan seni dan juga pelajar. Ia juga berkonsepkan pembentangan, pandangan, hujahan, kritikan dan keupayaan mempertahankan idea/karya antara pelajar dengan golongan profesional seni visual ataupun artis dalam konteks wacana seni visual yang sebenar.

This course is based on intellectually discussion, discourse and criticism which focused on the development of contemporary visual arts in Malaysia or abroad theoretically and practically, and to study the flows and its approaches which had been pioneered by both artists and students. It focuses on presentations, point of views, argumentation, critics and the abilities to defend the ideas between students and artists in the context of real visual arts.

GKV3213 Seminar Seni Halus/ Fine Art Seminar

Kursus ini mengajak untuk berfikir kritis dengan penumpuan diberi terhadap analisa, interpretasi dan menilai terhadap seni kontemporari. Ini bagi membentuk pendekatan analitikal serta meningkatkan bakat (*skill*) teknikal dan konseptual dalam penulisan dan kritikan seni kontemporari. Pelajar juga didedah kepada pelbagai pandangan, pendapat dan proses kreativiti yang mungkin berbeza diantara pelajar. Pelajar merupakan komponen penting dalam membentuk satu suasana selesa dalam memberi pendapat dan pandangan mereka akan topik yang dibincang.

This course enable students to concentrate on analysis, interpretations and evaluations towards contemporary art. This will create an analytical approaches and to build up skills and conceptually in writings and contemporary art criticism. Students will be exposed to the different point of views and opinions for each. Students are the most important component in creating a comfortable environment while discussing topics.

GKV3223 Teori Seni Kontemporari/ Contemporary Art Theory

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada wacana intelektual dan perbahasan yang mencirikan Seni Visual dalam dunia kontemporari. Antara topik yang paling menonjol adalah konteks untuk seni kontemporari, bentuk seni kontemporari, tema dan isu-isu dalam seni kontemporari. Setiap area yang tertakluk mencabar kita untuk mengkaji semula pemikiran kritikal dan menyoal siasat sejarah falsafah dan teori seni kontemporari. Ia memberi tumpuan kepada wacana, titik pandangan, perdebatan, kritikan dan kebolehan untuk mempertahankan idea-idea antara pelajar.

This course is designed to introduce students to the intellectually discourse and debates that characterize Visual Art in contemporary world. Among the most prominent topics are contexts for contemporary art, forms of contemporary art, themes and issues in contemporary art. Each of these subject areas challenges us to revisit our critical thinking and interrogate the history of philosophy and contemporary art theory. It focuses on discourse, point of views, argumentation, critics and the abilities to defend the ideas between the students.

GKV3253 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

Kursus ini memberi fokus terhadap komponen penyelidikan dan penyediaan untuk peringkat pra-penyelidikan kepada projek akhir sarjana muda. Para pelajar akan menjalankan projek penyelidikan berdasarkan topik pilihan dalam bidang berkaitan pengkhususan seni halus dengan bimbingan dan persetujuan penyelia akademik projek tersebut. Kursus ini juga bermatlamat untuk mengukuh keupayaan pelajar membuat penyelidikan secara individu dalam mencari maklumat dan bahan-bahan untuk menyokong tajuk penyelidikan. Ia menekankan kepada aspek kreativiti dan inovatif, penganalisan secara kritikal, pengurusan projek, penyelesaian masalah, aplikasi teknologi dan penemuan baru. Perlaksanaan kursus merangkumi penulisan kertas kerja, metodologi kajian, kajian literasi, analisa, perbincangan dan validasi data, serta penghasilan karya. Pada akhir kursus ini, pelajar perlu membentangkan progres penyelidikan melalui sesi penilaian.

This course focuses on the components of research and preparation for the pre-research to undergraduate final project. The student will undertake a research project on the topic of choice in the area of specialization of fine art with the guidance and approval from respective academic supervisor. The course also aims to strengthen the research capabilities of individual students in finding information and materials to support the research. It emphasizes the aspect of creativity, critical analysis, project management, problem solving, application of technology and new discoveries. The implementation of the course include writing, research methodology, literature review, analysis, discussion and validation data, as well as production of artwork. At the end of this course, students will have to present the progress of the research through evaluation sessions.

GKV3244 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project 2 (pre-requisite GKV3253)

Kursus ini adalah kesinambungan dari GKV3253 Projek Tahun Akhir I dan memberi fokus kepada penciptaan karya akhir melalui hasil dapatan penyelidikan. Penekanan turut diberi terhadap keupayaan pelajar menghubungkan dan mengaitkan penyelidikan mereka terhadap projek akhir yang dilaksanakan. Kursus ini turut melatih keupayaan pelajar menyelesaikan masalah di samping memupuk kebolehan berfikir secara kritikal dan analitikal dalam menyelesaikan cabaran yang berkaitan dengan pelaksanaan dan pengurusan projek. Pada akhir kursus ini, pelajar perlu membentangkan hasil penyelidikan dalam bentuk tulisan laporan ilmiah berserta pameran, di mana mereka diwajibkan lulus kedua-dua bahagian penulisan dan pembentangan projek untuk lulus keseluruhan kursus.

This course is a continuation from GKV3253 Final Year Project I and focuses on the creation of final artwork through research findings. This course also looks into the ability of students to connect and relate their research to the implementation of final project. This course also trains students' ability to solve problems and to instill the ability to think critically and analytically in solving the challenges associated with the implementation and project management. At the end of this course, students will have to present the results of research into academic writing reports together with exhibition, where

they must pass both sections of the project to pass the entire course.

Kursus untuk bidang pilihan dalam Program Seni Halus / Optional Courses for Fine Arts Programme

Seni Halus Paduan / Integrated Fine Art

GKV1053 Media Paduan I/ Integrated Media I

Kursus ini merupakan asas dalam memahami prinsip dan teknik catan. Menumpukan perihai permasalahan persediaan peralatan/permukaan dan media. Ia menekankan penyelidikan hubungan nilai dan warna, kesepaduan gubahan dan hubungan ruang. Tumpuan kursus ini adalah terhadap kajian gaya, aliran dan teknik dalam seni catan.

This course is the basic in understanding the principle and techniques in painting. It is focus on the problems in preparing the tools, surface and media in painting. The course also emphasized on research regarding relationship between value and colours, unity, and space. This course also focuses on research in style, stream and techniques in painting.

GKV1073 Media 3 Dimensi/ 3-Dimensional Media

Kursus ini memberi pendedahan kepada para pelajar untuk memahami dan mempraktik pelbagai media pilihan dalam penghasilan karya 3 dimensi. Media pilihan merangkumi bahan semulajadi dan juga sintetik. Para pelajar digalakkan memilih teknik- teknik yang bersesuaian dalam penerokaan media mereka. Diantara teknik-teknik yang digunakan ialah acuan, *press-mould*, kimpalan, ukiran(*carving*) dan sebagainya

This course gives the exposure to the students to understand and practice the various selected media in producing 3-dimensional artworks. Selected media is made up from natural and synthetic resources. The students are encouraged to select appropriate technique in exploring their medium. Among the techniques are press-mould, welding, carving and others.

GKV2103 Media Paduan II/ Integrated Media II

(Pra-syarat GKV1053 Media Paduan I)

Kursus ini diperkenalkan untuk memberi kefahaman terhadap konsep estetik Bentuk 3-D dan ruang serta kefahaman terhadap proses-proses penghasilan Bentuk 3-D, iaitu, kaitan hubungan di antara teori pensejarahan, latihan

pengamatan melalui lukisan-lukisan awalan sebagai visi individu serta latihan berdasarkan pengalaman dalam mengendalikan bahan. Kemahiran pengendalian bahan sebagai media yang dipilih dan kaedah-kaedah penghasilan yang bersesuaian seperti peralatan, teknik dan kaedah-kaedah proses penghasilan melalui latihan-latihan praktikal di studio juga diberi penumpuan.

This course is an extension of Mixed Media that gives the understanding of integrating medium in creating 2 and 3-Dimensional artworks. Studio based practice method is the main focus in this course as it will equipped students with skills in handling tools and techniques. The integration of multi disciplinary fine art approach and technology will be the platform to create artworks.

GKV2135 Studio Seni Halus/ Fine Art Studio

Kursus ini memberi pilihan kepada pelajar untuk disiplin Seni Halus mengikut kecenderungan dan minat pelajar. Ia memberi peluang kepada pelajar untuk memilih disiplin Seni Halus seperti catan, cetakan, arca (kajian 3 dimensi), fotografi dan seni elektronik. Pelajar-pelajar digalakkan menjana idea berdasarkan kepada penyelidikan individu untuk menghasilkan karya-karya akhir. Penguasaan pelajar terhadap disiplin dalam bidang masing-masing ditekankan pada peringkat ini.

This course is a platform to students to finalized their major either in painting, print making or electronic arts, according to the inclination and interest. The students are encouraged to build ideas based on individual research in producing final artworks.

GKV2165 Studio Seni Halus Lanjutan/ Advanced Fine Art Studio

(Pra-syarat GKV2133 Studio Seni Halus)

Kursus ini merupakan lanjutan daripada kursus Studio Seni Halus. Pelajar-pelajar digalakkan memperkembangkan idea mengikut disiplin pilihan dengan menekankan teori kritis dan kesempurnaan karya.

This course introduced the print making discipline, such as relief print, screen printing and digital printmaking. The students are encouraged to explore and experiment the techniques of print making. Photography, computer application and another digital mediator are main supported in result of the implementation of this course.

GKV2173 Media Cetak Seni Halus/ *Fine Art Printmaking*

Kursus ini memperkenalkan disiplin cetakan seperti cetakan timbul (relief), cetakan sutera saring (screen printing) dan cetakan digital (digital printmaking). Pelajar digalakkan membuat eksplorasi dan eksperimentasi teknik-teknik dalam seni cetakan. Sokongan fotografi, aplikasi komputer dan lain-lain pelantar digital diutamakan dalam pelaksanaan kursus ini.

This course introduced the print making discipline, such as relief print, screen printing and digital printmaking. The students are encouraged to explore and experiment the techniques of print making. Photography, computer application and another digital mediator are main supported in result of the implementation of this course.

GKV2113 Media Dan Proses/ *Media and Process*

Kursus ini mendedahkan para pelajar kepada kajian ke atas penggunaan media dan proses dalam seni tampak sezaman. Para pelajar akan diperkenalkan konsep dan aturan perubahan yang melibatkan kepentingan penerokaan bahan, bahantara dan teknik di dalam penghasilan karya seni. Para pelajar digalakkan menghasilkan siri-siri eksperimentasi meliputi perubahan 2 dan 3 Dimensi bagi menyelidik reaksi dan interaksi antara pelbagai media konvensional dan bukan konvensional dengan luahan artistik (*artistic expression*). Menerusi siri-siri eksperimentasi yang dihasilkan, para pelajar dapat membuat pilihan bagi memutuskan kesesuaian penggunaan bahan dan bahantara dalam pengolahan idea dan visi artistik individu.

This course exposes students with experimentation of media and its processes in the context of contemporary visual art. The students will be introduced with concept and compositing media which involved materials exploration, medium and techniques in producing artworks. The students are encouraged to produce series of experimental works involving conventional and non-conventional medium ranging from 2 and 3 dimensional composition studies in observing its reaction and interaction. Through series of experimentation that will be conducted, students will have an option to decide the most suitable materials and medium in creating their artworks.

GKF2053 Fotografi Seni Halus/ *Fine Art Photography*

Kursus ini menekankan dari segi estetik dan minda. Pembelajaran mengikuti perkembangan seni fotografi dari abad ke-18 hingga sekarang dan mengenali watak-watak yang telah menyumbang ke arah kemajuan fotografi. Kursus ini juga memberi kebebasan untuk menggunakan apa jua bahan yang mereka suka. Galakkan diberi untuk menggunakan penghantar lain seperti catan dan komputer bagi menghasilkan kerja yang inovatif, dinamik dan lebih kreatif. Mengambil isu-isu semasa sebagai satu permasalahan untuk ditonjolkan dalam karya-karya mereka.

Fine Art Photography highlights the thinking and aesthetic aspect in developing ideas in order to generate the artworks. In the early stage of learning, students will learn about the prominent figures that contributed towards the development of conventional and modern photography from 18th century until now. In order to encourage student to be more creative and thinking beyond typical, students are free to experiments in order to produce their assignments or artworks project. For case in point, students can explore the usage of conventional or digital painting to create and developed the innovative, dynamic and creative photographic arts. Thus, students will learn to spread out current issues as an accentuation in their artworks.

GKV3174 Seminar Dan Bengkel Pelukis Tamu/ *Seminar and Visiting Artist Workshop*

Kursus ini berorientasikan seminar yang mengfokuskan kepada diskusi teori estetik dan pra-tonton yang berterusan mengenai isu-isu semasa yang berkaitan dengan kerja-kerja studio. Bengkel pelukis tamu akan meliputi lawatan studio, kritik, syarahan sisipan, ceramah galeri dan lain-lain.

This course orientated on seminars which focusing on the discussion of theory and aesthetic by continuous observation towards current issues which connected to the studio works, art works and visual artists in Malaysia and abroad. Visiting artists workshop will consist of the studio visits, criticism, lectures, art talks, demonstrations workshops on producing art works, discussion with the visiting artists and so on.

**Kursus untuk bidang pilihan dalam Program
Seni Halus / Optional Courses for Fine Arts
Programme**

Fotografi / Photography

GKF1083 Fotomedia Alternatif/ Photomedia Alternative

Kursus ini menawarkan pembelajaran yang menganjak dari penggunaan fotografi konvensional kepada pembukaan ruang dimensi ekperimentasi baru. Penggarapan media konvensional dan digital serta pengaplikasian teknik hibrid pelbagai medium. Kursus ini membuka peluang untuk mencuba bahan-bahan asing bagi menghasilkan satu imej yang kreatif. Cetusan dari pengekplorasi minda dan perasaan amat digalakkan.

This course offers study in using conventional photography to new dimension of experimentation in cultivating conventional and digital media plus with the application of hybrid techniques of various medium. This course also opens up chances in exploring other media in producing one creative image. Outcome based from mind and emotion explorations are encouraged.

GKF1103 Imej Digital/ Digital Imaging

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada teknologi terkini peimejan digital. Penguasaan dan kefahaman tentang penggunaan peralatan fotografi digital dari penggunaan kamera hingga penghasilan percetakan digital. Kefahaman dan penguasaan yang baik dalam pengendalian media digital mampu menghasilkan karya yang kreatif dan inovatif.

This course highlights the application of the new technology in digital imaging. The understanding in the usage of the new technology of photographic gears and tools are also accentuated in this course. The better understanding of digital media handling can be an important factor in order to facilitate students to produce creative and innovative artworks.

GKF2043 Teknik –Teknik Warna/ Colour Techniques

Pengenalan terhadap penggunaan dan percetakan warna. Ini merangkumi pembelajaran teori cahaya, bahan warna iaitu dari penggunaan bahan negatif hingga slaid warna, kimia, teknik-teknik percetakan warna serta penghasilan kerja-kerja kreatif. Dari aspek praktikal kursus ini mengajar cara-cara pemerosesan dan percetakan bahan-bahan berwarna bagi memastikan hasil kerja yang

konsisten. Ia Juga menumpukan kepada karya-karya yang berbentuk eksperimentasi dan eksplorasi bahan-bahan berwarna.

This course is an introduction on the usage and printing colours. These include the study of theories of light, colour material from the usage of negative material to colour slides, chemicals colour printing techniques and production of creative artworks. This course is practical based where processing and printing colouring materials will be taught to ensure consistence works. This course also focuses on experimentation artworks and exploration of colour materials.

GKF2083 Fotografi Format Besar & Studio I/ Studio and Large Format Photography I

Mempelajari cara penggunaan dan memahami alat-alat kamera berformat besar. Memberi pendekatan dalam memahami akan kelebihan format besar untuk menghasilkan kerja-kerja yang bertaraf profesional. Mempelajari penggunaan cahaya lampu studio dengan baik serta memahami aspek-aspek cahaya dari segi teori dan penggunaannya secara praktikal. Projek yang diberi menumpukan kepada penyelesaian masalah dan keutamaan terhadap penghasilan kerja-kerja yang bermutu tinggi. Kursus ini juga akan melihat perkembangan terbaru fotografi di dalam dunia periklanan. Dari segi konsepnya dan penggunaan teknik-teknik terbaru dalam penghasilan sesuatu iklan itu.

This course enables the students to learn on the usage and understand of large format camera from conventional and digital based aspects. The approach of understanding the advantages of large format in producing professional level works. Good usage of studio lamp and understanding the aspects of lighting from theories and its practical usage will be taught. The projects will emphasized on the problem solving and priority is given in producing high level of artworks.

GKV2173 Media Cetakan Seni Halus/ Fine Art Printmaking

Kursus ini memperkenalkan disiplin cetakan seperti cetakan timbul (relief), cetakan sutera saring (screen printing) dan cetakan digital (digital printmaking). Pelajar digalakkan membuat eksplorasi dan eksperimentasi teknik-teknik dalam seni cetakan. Sokongan fotografi, aplikasi komputer dan lain-lain pelantar digital diutamakan dalam pelaksanaan kursus ini.

This course introduced the print making discipline, such as relief print, screen printing and digital printmaking. The students are encouraged to explore and experiment the techniques of print making. Photography, computer application and another digital mediator are main supported in result of the implementation of this course.

GKF2053 Fotografi Seni Halus/ Fine Art Photography

Kursus ini menekankan dari segi estetik dan minda. Pembelajaran mengikuti perkembangan seni fotografi dari abad ke-18 hingga sekarang dan mengenali watak-watak yang telah menyumbang ke arah kemajuan fotografi. Kursus ini juga memberi kebebasan untuk menggunakan apa jua bahan yang mereka suka. Galakkan diberi untuk menggunakan penghantar lain seperti catan dan komputer bagi menghasilkan kerja yang inovatif, dinamik dan lebih kreatif. Mengambil isu semasa sebagai satu permasalahan untuk ditonjolkan dalam karya-karya mereka.

Fine Art Photography highlights the thinking and aesthetic aspect in developing ideas in order to generate the artworks. In the early stage of learning, students will learn about the prominent figures that contributed towards the development of conventional and modern photography from 18th century until now. In order to encourage student to be more creative and thinking beyond typical, students are free to experiments in order to produce their assignments or artworks project. For case in point, students can explore the usage of conventional or digital painting to create and developed the innovative, dynamic and creative photographic arts. Thus, students will learn to spread out current issues as an accentuation in their artworks.

GKF2074 Fotografi Dalam Air/ Underwater Photography

Kursus ini bertujuan untuk memberi pendedahan serta tunjuk ajar tentang penggunaan peralatan fotografi dalam air bagi memastikan hasil fotografi yang baik. Kursus ini juga akan mengajar pelajar ciri-ciri selaman dan penggunaan peralatan skuba yang betul bagi memastikan selaman yang selamat. Selain dari fotografi *still* pelajar juga akan di ajar penggunaan kamera video.

This course is the continuation of the Studio and Large Format Photography I with deeper learning, understanding and practical usage of

the large format camera. Students will be exposed of the usage of digital backing and digital software in producing their artworks. All assignments will use digital platform based on "dry to dry" concept whereby no chemical is involved in producing artwork.

GKF2093 Fotografi Format Besar & Studio II / Studio and Large Format Photography II (pre-requisite GKF 2083)

Kursus ini merupakan kesinambungan dari Fotografi Format Besar dan Studio dalam mempelajari dan mempraktikkan penggunaan serta memahami alat-alat kamera berformat besar dengan lebih mendalam. Di dalam kursus ini pelajar didedahkan tentang penggunaan *digital backing* dan perisian digital dalam penghasilan karya mereka. Kesemua tugas akan menggunakan pengantar digital yang berunsurkan konsep *dry to dry* –tiada penglibatan kimia fotografi dalam menghasilkan karya.

This course is the continuation of the Studio and Large Format Photography I with deeper learning, understanding and practical usage of the large format camera. Students will be exposed of the usage of digital backing and digital software in producing their artworks. All assignments will use digital platform based on "dry to dry" concept whereby no chemical is involved in producing artwork.

GKV3195 Etnografi Visual/ Visual Ethnography

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan kaedah melihat dan merakam dalam konteks visual serta bunyi melalui penglibatan mereka dalam aktiviti di lapangan. Aktiviti yang dikaitkan merangkumi aspek kehidupan masyarakat ataupun etnik, begitu alam sekitar, sama ada dari segi sosial, budaya, ekonomi dan sebagainya. Pelajar akan memperolehi pengalaman secara sebenar di mana akan mengaplikasikannya ke bentuk visual mahupun bunyi yang dirakam seperti fotografi, video, catan, buku, jurnal serta pameran bagi dikongsi bersama dengan khalayak umum.

This course exposes students with observation and recording methods in the context of visual and sound through their involvement in the fieldwork activities. The activities consist of the society or ethnic living aspect, environment, social, culture, economic and so on. The students will get real experience from the application of recorded visual and sounds such as photography, video and painting to be

shared with the viewers through creative publication and exhibition.

Kursus untuk bidang pilihan dalam Program Seni Halus / Optional Courses for Fine Arts Programme

Seramik Seni Halus / Fine Arts Ceramic

GKK1053 Teknologi Keramik/ Ceramics Technology

Kursus ini memberi pendedahan kepada untuk mendapatkan kompetensi dalam pemahaman dan mengenalpasti bahan seramik, alatan, pengawalan suhu pembakaran serta amalan praktikal dalam suasana bengkel seramik. Manipulasi terhadap bahan seramik melibatkan aktiviti penyediaan tanah liat, *slip* dan formulasi gerlis, serta menghasilkan pelbagai siri ujian pembakaran gerlis dan aplikasinya ke atas permukaan karya.

This course exposes the students in gaining a competent understanding and identifying ceramics materials, tools, firing control, and practical application in the ceramics workshop. Manipulation of ceramics materials including clay, slip and glaze preparation, besides employing various series of glaze trials tests and surface embellishment for the ceramic artworks.

GKK2034 Keramik Hibrid/ Hybrid Ceramics

Kursus ini membolehkan pelajar untuk menjadi mahir dengan mesin putar alin. Latihan teknik baru dan kreatif akan diajar kepada pelajar. Program ini memberi pendekatan inovasi dan percubaan dalam penggunaan tanah liat dan bahan bukan seramik. Para pelajar digalakkan untuk menghasilkan karya berbentuk arca ekspresif.

This course enables the students to be familiar with the potter's wheel. Students will be taught on mastering new and creative techniques. This course is employing an innovation and experimental approach in manipulating ceramics and non-ceramics materials. The students are encouraged to produce expressive sculptural artworks.

GKK2094 Keramik Kreatif/ Creative Ceramics

Kursus ini memberi galakan kepada pelajar untuk menjalankan pelbagai kajian lanjutan terhadap tanah liat dalam amalan kontemporari. Ini melibatkan amalan bereksperimentasi dengan menggunakan

pelbagai jenis teknologi pembakaran bersuhu rendah.

This course encourages students to conduct further explorations towards clays in the contemporary practice. This involves with experimentation activities by engaging various types of ceramic's low-firing technology.

GKK2044 Keramik Arca/ Sculptural Ceramics

Kursus ini memberi penekanan kepada pelajar berkenaan pengkajian terhadap prinsip 3-dimensi serta pengekplorasian konsep dalam penghasilan arca. Kursus ini akan menggunakan kombinasi pendekatan seni konvensional dan bukan konvensional. Gaya mempersembahkan karya seiringan dengan amalan seni kontemporari juga akan dieksplorasi.

This course emphasizes the students in researching the principles of 3-dimension together with the exploration of sculptural concept. This course will also engage with the combination of conventional and non-conventional techniques. Advance techniques of displaying ceramics art work in the contemporary practice will also be explored.

GKK2055 Kajian Individu Keramik/ Individual Ceramics Research

Kursus ini memberi penekanan kepada kebebasan memilih sesuatu teknik pembuatan tangan dalam pengolahan hasil karya. Kursus ini juga bertujuan untuk meningkatkan kesedaran terhadap kepentingan sejarah dan teori dalam konteks amalan seramik kontemporari. Projek bersifat individu ini melibatkan analisis terhadap artis rujukan berserta amalan mereka.

This course provides students with choices on selecting a desirable hand-building techniques in creating a body of art works. This course also motivates students awareness towards the importance of history and theories, in the contexts of contemporary ceramics practices. The project involves conducting analysis on artist selected for reference together with their practices.

GKK3144 Keramik Seni Halus/ Fine Art Ceramics

Kursus ini menekankan pemahaman dan pengertian berkaitan isu masa kini berkenaan dengan nilai estetika dan teori seni seramik

diperluaskan dalam konteks budaya. Selain itu, kursus ini akan dapat meningkatkan kemampuan pelajar dalam berfikir secara kritis dalam masalah sejarah dan konseptual bersesuaian dengan mod dalam karya seni.

This course emphasizes in comprehending and understanding of present issues pertaining to the aesthetic and ceramics art theories in the cultural context. Additionally, this course will enable the student to enhance their capability in thinking critically towards the history and related conceptual stylization in artwork

PROGRAM TEKNOLOGI SENI REKA (WA57) / DESIGN TECHNOLOGY PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKG1064 Elemen dan Prinsip Senireka/ Element and Principle of Design

Tujuan utama kursus ini adalah bagi memperkenalkan pelajar tentang asas elemen dan prinsip seni reka. Kursus ini memberi penekanan yang terperinci tentang explorasi, elspérimentasi dan penggunaan elemen-elemen seni reka seperti rupa, garisan, bentuk 2 Dimensi dan 3 Dimensi, warna, tekstura, ruang, illusi dan prinsip-prinsip senireka seperti keseimbangan, penyatuan, keharmonian, pergerakan, penekanan, ritma dan lain-lain.

The main objective of the course is to introduce to the students on the elements and principles of design. The course provides in detail on exploration, experimentation and the use of elements of design such as form, lines, 2 dimensional and 3-dimensional shape, colors, texture, space, illusion and design principles such as balance, unity, harmony, movement, emphasis, rhythm and etc.

GKL1263 Kajian Visual untuk Pereka/ Visual Studies for Designers

Kursus ini direkabentuk untuk mendedahkan pelajar kepada pemahaman kajian visual. Pelajar akan mempelajari terma baru untuk menggambarkan ciri-ciri formal prosedur kajian visual. Kursus ini juga akan memberi penekanan konsep-semula bahan-bahan visual, proses mengumpul/ mencipta bahan visual, kaedah pengkodan dan analisis data visual. Kursus ini juga akan meneroka pelbagai kaedah untuk melapor bahan visual dengan memberi peluang untuk mengeksplorasi reka bentuk yang praktikal.

This course is designed to provide the students with an understanding of the diverse ways to conduct visual studies. The students will

acquire a vocabulary to describe formal properties of visual studies procedures. The course also will emphasize on the re-conceptualization of visual materials, the process of collecting/ creating visual materials, methods for coding and analysing visual data.

GKR1053 Sejarah Senireka/ Design History

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada perkembangan sejarah seni reka melalui garis masa bermula akhir 1800-an sehingga abad ke-21. Pelajar juga akan didedahkan dengan pergerakan utama, stail dan figura berkaitan dalam dunia seni reka. Di samping itu, kursus ini juga memfokuskan hubungan antara seni dan seni reka dengan tren terkini.

The design history introduces students to variety of historical timeline of arts and designs from the 1800 to the Millennium era. Students enrolled in this course will gain an understanding of the major movements, styles and figures from the world of design that have emerged around the world. In addition, this course highlights the relationship between art and design and current trend of designs.

GKR1293 Lukisan Figura/ Figure Drawing

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada kemahiran melukis gestura antropometrik. Pelajar juga dilatih dari segi pemahaman pergerakan, kadar banding dan jisim/weight. Kursus ini banyak menerapkan kaedah psikomotor untuk memantapkan kemahiran pelajar dalam lukisan dan kaedah pemerhatian yang tepat serta berkesan.

This course introduces drawing, observation, rendering technique to the students. Students

are also exposed the fundamental of movement, proportions, and weight in observation drawing. This course using Psychomotor approaches to enhance student's drawing and observations skills towards producing accurate results.

GKR2113 Pengenalan Proses Rekaan/ Introduction to Design Process

Kursus ini bertujuan untuk memberi pendedahan awal berhubung reka bentuk, manipulasi dan pembangunan idea melalui proses yang sistematik. Pelajar akan dapat memahami keperluan dan pilihan konsumer serta sistem kerja pereka.

This course is intended to provide early exposure of design, manipulation and idea development through systematic process. Students will be able to understand consumer requirement, preferences and designer working system.

GKL2023 Strategi Komersial dalam Seni Reka/ Commercial Strategy in Design

Kursus ini memberi pemahaman terperinci berhubung konsep pemasaran, organisasi perniagaan dan rancangan kewangan dalam konteks seni dan bidang reka bentuk. Kursus ini juga akan memberi tumpuan kepada promosi dalam pemasaran, gelagat pengguna, analisis audien dan trend pengguna.

This course provides the details understanding of marketing concept, business organization and financial plan in context of art and design field. This course will also focus on promotion in marketing, consumer behavior, audience analysis and consumer trend.

GKG2144 Fotografi Digital untuk Pereka/ Digital Photography for Designer

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada teknik asas fotografi komersil. Modul ini menitikberatkan kaedah penggunaan fotografi untuk pelbagai bidang dari fesyen, periklanan, produk dan juga experiemental. Pelajar juga didedahkan pengarah seni, teknikal dan pemahaman dalam pengubahsuaian digital.

This course introduces students to basic digital commercial photography. The module emphasis on the use of photography in variety fields such as fashion, advertising, products, as well as experimental photography. The students are also exposed to the art direction,

technical as well as understandings in digital manipulation.

GKR2053 Media Lukisan dan Teknik/ Media Drawing and Technique

Kursus ini memberi penekanan kepada berbagai aspek penggunaan media, explorasi teknik lukisan dan menterjemahkan semua elemen-elemen dan prinsip dalam lukisan. Pelajar akan diberi pendedahan serta membuat pelbagai eksperimentasi menggunakan pelbagai media.

This course emphasizes on various aspects of the use of media, exploration of painting techniques and application of elements and principles of painting. Students will also be given exposures on making various experiments using various media.

GKG3013 Reka Bentuk Laman Web/ Web Design

Kursus ini memperkenalkan asas-asas reka bentuk dan applikasi laman sesawang. Trend dan prinsip-prinsip reka bentuk laman sesawang akan dibincangkan di dalam kursus ini. Kursus ini juga merangkumi konsep reka bentuk dan teknik produksi laman sesawang. Pelajar akan membiasakan diri mereka dengan pelbagai perisian dan teknik dalam menghasilkan projek-projek laman web yang kreatif untuk tujuan penyampaian maklumat, eksperimental atau komersial. Dalam kursus berbentuk studio ini, pelajar akan mempelajari aspek prinsip dalam seni reka identiti melalui pelbagai siri latihan, projek yang berbantuan penyelidikan, pembacaan, perkembangan idea, diskusi, kritik berkumpulan dan sebagainya.

This course introduces students to the fundamentals of web design and its applications. Trends and principles of web design will be discussed in class. The course also includes website design concepts and production techniques. Students will familiarize themselves with various tools and techniques in creating creative website projects for informational, experimental or commercial purposes. In this studio course, students will learn these skills by working on a series of exercises and projects aided by research, readings, ideal development, class discussions, group critiques, etc.

GKR3014 Multimedia Interaktif/ Interactive Multimedia

Kursus ini mengetengahkan pengetahuan dalam merekabentuk visual dalam multimedia

interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan penggunaan aplikasi yang seringkali digunakan dalam industri sebagai kaedah mempromosi diri selain memberi interaksi yang lebih efektif antara pengguna dan subjek.

This course emphasises on the knowledge of creating visuals in interactive multimedia. The students will be exposed to the applications that is broadly used in the industry as a self-promoting tool as well as to give a better interaction between the subject matter and the users.

GKR3133 Pengurusan Seni Reka/ Design Management

Kursus ini adalah merupakan kursus pengenalan asas kepada kemahiran pengurusan seni reka. Ia adalah bagi menjamin ketepatan dan kualiti reka bentuk. Struktur pengurusan yang efektif adalah perlu bagi menjamin reka bentuk dan integrasi yang sesuai dengan aktiviti korporat. Ia merangkumi aspek-aspek penciptaan, struktur organisasi syarikat yang berinovasi dan pengurusan jenama.

The course is an introduction to management skills in design. It is to maintain the precise and the quality of design. The course introduces effective management structure to control design and appropriate integration with the corporate activities. It covers invention aspects, organization structure of innovation companies and brand management.

GKL3034 Seminar Teknologi Seni Reka/ Design Technology Seminar

Kursus ini melatih pelajar berfikir kritis dengan memberi tumpuan terhadap isu-isu semasa dalam industri Teknologi Seni Reka. Melalui perbincangan ilmiah bersama pakar Teknologi Seni Reka, pelajar dapat meningkatkan kemahiran berfikir secara kreatif, berhujah dan memberi kritikan ilmiah. Kemahiran ini seterusnya diterjemahkan dalam bentuk perbincangan dan penulisan ilmiah.

This course will train students in critical thinking by focusing on current issues in the Design Technology industries. Through intellectual discourse with visiting Design Technology experts, students will be able to enhance their creative thinking skills, to argue and to critic academically. These skills are further demonstrated in the discussion and academic writing.

GKR3273 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

Kursus ini membimbing pelajar menjalankan penyelidikan secara individu dan berterusan berdasarkan topik yang disahkan oleh penyelia mengikut bidang pengkhususan. Pelaksanaan projek akhir ini dibahagikan kepada 2 mod pilihan iaitu penulisan ilmiah dengan penghasilan produk akhir. Kursus ini menekankan kepada aspek kreativiti dan inovatif, penganalisaan secara kritikal, pengurusan projek, penyelesaian masalah, aplikasi teknologi dan penemuan baru. Pada akhir kursus ini pelajar perlu membentangkan hasil penyelidikan dalam bentuk pembentangan dan pameran.

This course offers a research guidance to students in the field of individual and on going research base upon supervisor's approval. The students final project are written research and final course work. This course emphasises on creativity and innovative expects, critical analysis, project management, problem solving, application of technology and recent findings. Towards the end of the course, students are compulsory to present their research findings in the form of presentation and exhibition.

GKR3264 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project 2

(Pra-syarat GKR3273 Projek Tahun Akhir 1/ Prerequisite GKR3273 Final Year Project 1)

Kursus ini memfokuskan kepada proses rekaan, konsep dan produksi projek tahun akhir. Pelajar dikehendaki untuk membentangkan dan mempertahankan projek mereka untuk memenuhi syarat minimum yang diperlukan. Penekanan turut diberi terhadap keupayaan pelajar mengait dan mengintegrasikan penyelidikan kepada projek akhir. Kursus ini turut melatih keupayaan pelajar menyelesaikan masalah di samping membangun keupayaan menyelesaikan masalah secara kritikal dan analitikal bagi menyelesaikan dan menguruskan proses rekaan

The course focuses on the design process, concept and production stages of the final year project. The students are required to present and defend their projects to meet the minimum passing requirement. The emphasis is on the students' ability to relate and integrate the research into their final project. The course will also develop students' problem solving skills

as well as their critical and analytical thinking skills relating to executing and managing their design process and productions.

Kursus untuk bidang pilihan dalam Program Teknologi Seni Reka / Optional Courses for Design Technology Programme
Seni Reka Grafik / Graphic Design

GKG1113 Pengenalan Taipografi/ Introduction to Typography

Kursus ini memberi kefahaman tentang elemen dan prinsip taipografi dalam komunikasi visual. Pembelajaran kursus ini merangkumi aspek sejarah dan perkembangan taipografi, fungsi taipografi, penghayatan, aspek teknikal dan juga elemen legibiliti.

This course gives understanding on the element and principal of typography that should be applied in the visual communication purposes. It covers history background, typography development, function, usage, value, technical skills, readability and legibility.

GKG1123 Pengenalan Ilustrasi/ Introduction to Illustration

Kursus ini memberi kefahaman dan latihan kemahiran kepada pelajar-pelajar tentang proses dan kaedah untuk menyelesaikan masalah rekabentuk ilustrasi. Pendekatan kursus ini adalah kepada eksplorasi, teknik, media, proses pengolahan dan teknik pengeluaran. Latihan-latihan akan tertumpu kepada ilustrasi penerbitan, periklanan dan pembungkusan.

This course provides the understanding of drawing practice skills to students on the methods and designing process to address the issues of illustration design. This course stresses on exploration, techniques, media, idea development and production techniques. Drawing practices and assignments are focused towards publication illustration, advertising and packaging.

GKG1133 Pengenalan Periklanan/ Introduction to Advertising

Kursus ini menitikberatkan kepada asas teori prinsip periklanan. Ianya merangkumi aspek-aspek fungsi, sejarah, definisi periklanan, struktur organisasi, media, pemasaran, penyelidikan, konsep, strategi dan proses serta kaedah-kaedah penyelesaian masalah periklanan. Pembelajaran kursus ini juga menyentuh aspek psikologi, sosiologi,

demografik, saikografik, nilai-nilai estetika, pendidikan dan tingkahlaku consumer. Dalam kursus ini pelajar didedahkan kepada isu-isu berkaitan iklan dalam dan luar negara.

This course focuses on the basic theory of the principles of advertising. It covers aspects of function, history, advertising definition, organizational structure, media, marketing, research, concepts and strategies, processes and methods of advertising problem solving. The teaching of this course also covers aspects of psychology, sociology, demography, psychography, aesthetic value and, consumer behaviour. The students will also be exposed to the local and international advertising issues.

GKG2133 Pengenalan Media Digital/ Introduction to Digital Media

Kursus ini memberi penekanan kepada penggunaan teknologi reka bentuk digital dalam penyelesaian masalah komunikasi visual. Ia meliputi pengetahuan asas dalam bidang komunikasi visual dan memberikan tumpuan kepada pemahaman aplikasi yang digunakan untuk menghasilkannya. Pelajar diberi peluang untuk mengaplikasikan pemahaman komunikasi visual melalui aktiviti role-play, perbincangan berkumpulan, projek individu/ kumpulan dan juga tutorial makmal dalam menggunakan perisian pengimejan 2D.

This course emphasizes on the application of digital design technology in solving visual communication problems. It covers basic knowledge in visual communication and focus more on the understanding of the applications used to create them. Students are given opportunities to apply their understanding of these visual communications through role-play activities, group discussions, individual/group projects as well as lab tutorials in using 2D imaging software.

GKG2173 Tipografi Lanjutan/ Advanced Typography

(Pra-syarat GKG1113 / Prerequisite GKG1113 Introduction to Typography)

Kursus ini memberi pendedahan terhadap asas penggunaan tipografi. Ia mendedahkan pelajar kepada penggunaan muka taip yang bersesuaian untuk tujuan media cetak dan juga media elektronik. Kemahiran menggunakan perisian grafik juga akan ditekankan.

Advanced typography will cover the basic usage of typography. It exposes student to the selection of appropriate type face that to be layout on the printing and electronic media. Student will also be introduced to the graphic application software.

GKG2083 Seni Reka Identiti Korporat/ Corporate Identity Design

Kursus ini memberi kefahaman tentang fungsi dan peranan identiti korporat dalam dunia perniagaan dan globalisasi. Pendekatan kursus ini menitikberatkan elemen-elemen identiti korporat, fungsi, aplikasi, proses rekabentuk dari idea hingga proses implementasi yang teratur sehingga ke proses akhir rekaan manual identiti korporat.

This course disseminates understanding on the basic functions and roles of corporate identity in business and globalization. The approach of the course emphasizes on students comprehension of the elements and principles of corporate identity, function, design application, design development process start from idea generation to the strategic implementation and finally the creation of a graphic identity manual.

GKG2193 Periklanan: Konsep, Perkembangan dan Perlaksanaan/ Advertising: Concept, Development and Application

(Pra-syarat GKG1133 / Prerequisite GKG1133 Introduction to Advertising)

Kursus ini memberi penekanan terhadap strategi pembangunan kreatif dan konsep dalam periklanan. Penumpuan adalah kepada strategi pengiklanan, integrasi di antara prinsip seni reka dan komunikasi visual, penyelidikan dan teknik-teknik penghasilan iklan dengan penggunaan media digital yang bersesuaian. Skop pembelajaran merangkumi semua medium komunikasi iaitu dari media cetak, web dan televisyen.

This course emphasizes on the creative and concept development strategy in advertising. Concentration is the advertising strategy, integration of the principles of design and visual communication, research and the techniques of advertising revenue with the use of digital media as appropriate. The scope of the study covers all the communication medium of print, web and television.

GKG2213 Seni Reka Gerak Grafik/ Motion Graphics Design

Kursus ini memperkenalkan kepada pelajar Prinsip dalam Seni Reka Gerak, terutamanya cabaran dan isu persembahan visual untuk skrin untuk tatapan audien. Topik-topik yang akan dibincangkan adalah Asas dalam Proses Animasi, Prinsip dalam Seni Reka Gerak dan juga persekitaran 3D dalam Seni Reka Gerak Grafik. Kursus ini juga memerlukan pelajar mengetahui kemahiran dalam memanipulasi imej, bunyi dan juga video ke atas masa untuk televisyen mahupun filem. Pelajar-pelajar juga akan diberi peluang untuk mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam bidang seni reka gerak grafik melalui aktiviti seperti Role-play, diskusi berkumpulan, projek individu dan berkumpulan, serta sesi tutorial makmal dalam penggunaan perisian pasca produksi yang digunakan oleh syarikat pasca produksi yang menerbitkan iklan TV, opening titles, TV identity dan sebagainya. Kursus ini turut mengintegrasikan sesi kritikan dalam persembahan sesuatu isu yang berkaitan senireka gerak grafik.

This course introduces the Principles of Motion Design, specifically the challenges and issues in visual presentation for screen design towards specific audience. Topics include Basic Animation Process, Motion Design Principles and 3D environment in Motion Graphics Design. This course also requires skills in image, sound and video manipulation over time for television and films or broadcast industry. Students are given opportunities to apply their understanding of these aspects of motion graphics design through Role-Play activities, group discussions, Individual Projects as well as Lab tutorials on using software used in post-production companies in producing TV commercials, opening titles, TV identity and so forth. The course also integrates critique sessions for critical vision of current motion graphics issues.

GKG2203 Seni Reka Pembungkusan/ Packaging Design

Kursus ini memberi kefahaman mengenai proses mereka bentuk pembungkusan, pengetahuan tentang elemen, fungsi, penghasilan reka bentuk pembungkusan dan juga melatih pelajar dalam kemahiran teknikal. Ia akan meliputi pelbagai aspek penghasilan pembungkusan yang melibatkan fungsi, bahan, rupa dan bentuk yang penting untuk

melindungi, memelihara, menarik dan membezakan dari satu bungkusan yang lain.

This course gives understanding on the process of designing packaging, the knowledge on the element, function, packaging design production and also trains student the technical skills. This will cover various aspect of packaging development which involves function, material, form and shape that are important to protect, preserve, attract and differentiate from one packaging to another.

GKG3183 Produksi Seni Reka Grafik/ Graphic Production Design

Tujuan utama kursus ini adalah bagi membina pemikiran pelajar ke arah penyelesaian permasalahan di dalam rekaan. Ia mendedahkan pelajar dengan kaedah rekaan yang berkesan dan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran produksi seni reka grafik di dalam projek-projek yang diberikan. Pelajar juga akan di dedahkan dengan teknik serta proses pencetakan, penggunaan warna kromatik, penyusunan reka letak grafik, pemilihan penggunaan aplikasi komputer serta format yang tepat.

The main objective of this course is to develop students' thinking towards the solution of problems in the design. It introduces students to the effective design methods and apply the knowledge and skills in graphic design production in their project. Students will also be exposed to techniques and printing processes, the use of chromatic colors, graphic layout preparation, selection and use of computer applications proper format.

Kursus untuk bidang pilihan dalam Program Teknologi Seni Reka / Optional Courses for Design Technology Programme
Seni Reka Perindustrian / Industrial Design

GKR1163 Seni Reka Perindustrian I/ Industrial Design I

Kursus ini akan membina dan meningkatkan daya kreativiti dan imiginasi pelajar dalam mengkaji permasalahan bentuk 3-Dimensi. Pemahaman kepada terma Seni Reka Perindustrian akan ditekankan melalui gabungan ceramah, latihan studio dan projek termasuk melakar, menderaf dan membina model.

This course will enhance and stimulate student' creativity and imaginations through analyzing

three-dimensional form. The understanding of Industrial Design term will be emphasized through a combination of lectures, studio exercises and projects: including sketching, drafting and model making.

GKR1173 Penderafan dan Teknik Binaan Model/ Drafting and Model Making Techniques

Kursus ini memberi kefahaman mengenai penghasilan lukisan teknikal 2-Dimensi dan 3-Dimensi. Penekanan diberikan kepada teori dan kaedah lukisan seperti unjuran, isometrik, keratan, pecahan dan pemasangan bagi pengeluaran sesuatu rekaan. Pelajar akan diperkenalkan dengan cara penggunaan bahan, teknik pembuatan dan kemahiran teknikal dalam penghasilan model dan prototaip bermutu tinggi.

This course provides an understanding of the production drawings technical 2-Dimensional and 3-Dimensional. Emphasis is given to theory and methods of drawing such as projection, isometric, sectional, breakdown and installation for the production of a design. Students will be introduced by means of the use of materials, manufacturing techniques and technical expertise in the production model and high quality prototyping.

GKR1183 Asas Teknik Visualisasi/ Basic Visualization Technique

Kursus ini memfokuskan kepada aktiviti bagaimana untuk merancang, melakar, mewarna dan mempersembahkan lukisan secara profesional. Latihan studio mendedahkan pelajar kepada disiplin-disiplin kerja dengan menunjuk ajar tentang perspektif, membayang, pencahayaan dan perkara-perkara teknikal berkaitan lukisan.

This course focuses on hands-on activities on how to plan, sketch, colour and present work and drawing professionally. Studio works provide students to the working disciplines by teaching them about perspectives, shading, lighting and others technical aspect in the drawing.

GKG2133 Pengenalan Media Digital/ Introduction to Digital Media

Kursus ini memberi penekanan kepada penggunaan teknologi reka bentuk digital dalam penyelesaian masalah komunikasi visual. Ia meliputi pengetahuan asas dalam bidang komunikasi visual dan memberikan tumpuan kepada pemahaman aplikasi yang

digunakan untuk menghasilkannya. Pelajar diberi peluang untuk mengaplikasikan pemahaman komunikasi visual melalui aktiviti role-play, perbincangan berkumpulan, projek individu/ kumpulan dan juga tutorial makmal dalam menggunakan perisian pengimejan 2D.

This course emphasizes on the application of digital design technology in solving visual communication problems. It covers basic knowledge in visual communication and focus more on the understanding of the applications used to create them. Students are given opportunities to apply their understanding of these visual communications through role-play activities, group discussions, individual/group projects as well as lab tutorials in using 2D imaging software.

GKR2203 Pengenalan Faktor Manusia Dalam Reka Bentuk/ Introduction to Human Factor and Design

Kursus ini memberi kefahaman terhadap perkaitan di antara manusia, mesin dan alam persekitaran. Ini termasuklah aspek keselesaan, keselamatan, saiz, sistem operasi alat dan barangan yang dikendalikan oleh anggota dan persepsi manusia. Pelajar akan diperkenalkan dengan kaedah penganalisan ergonomik terhadap reka bentuk yang sistematik.

This course provides basic understanding of human, machines and environment interactions in the aspects of comfort, safety, size, machine operating system, man-handled equipment and human perception. Students will be introduced to an analysis method to evaluate ergonomic factor in design systematically.

GKR2213 Seni Reka Perindustrian II/ Industrial Design II

(Pra-syarat GKR1163 Seni Reka Perindustrian I / Prerequisite GKR1163 Industrial Design 1)

Kursus ini memberi penekanan kepada faktor asas pasaran yang mempengaruhi reka bentuk dan keperluan pengguna. Pelajar juga akan diperkenalkan dengan kaedah menghasilkan rekaan yang inovatif serta hubungkait dengan bahan, struktur dan fungsi. Ianya juga meningkatkan kefahaman terhadap kaedah penyelidikan dan proses reka bentuk.

This course accentuates the marketing factors that influences the design and user needs. Students will be introduced with innovative design methods related to the choice of materials, structures and functions. The

intention is to enhance students understanding towards research and design process.

GKR2223 Seni Reka Perindustrian Berbantuan Komputer/Computer Aided Industrial Design

Kursus ini berlandaskan penggunaan komputer yang merangkumi penggunaan perisian komputer seperti 3D Rhinoceros /AutoCAD. Kursus ini akan memberi kemahiran kepada pelajar dalam menghasilkan objek 3-Dimensi yang lebih kompleks seperti penggunaan kesan pencahayaan dan bahan lain selain menghasilkan visual realistik yang berkualiti sebagai media untuk membantu penghasilan rekabentuk tertentu.

This course emphasizes on the application of Computer Aided Design software such as 3D Rhinoceros/AutoCAD in achieving more visually realistic 3D design by introducing rendering techniques, lighting effects and surface and material applications to a design.

GKR2233 Seni Reka Perindustrian Lanjutan I/ Advanced Industrial Design I

Kursus ini memberi penekanan kepada pelajar, elemen asas teknikal dalam proses reka bentuk dan proses pengeluaran. Penyelidikan serta lakaran reka bentuk diterjemahkan melalui persembahan model 3-Dimensi dan lukisan persembahan. Kerja-kerja penyelidikan luar kampus akan menerapkan pengetahuan memahami tabiat dan kehendak konsumen di pasaran. Kursus ini memberi pendedahan terhadap hubungkait di antara reka bentuk dengan

This course emphasizes the basic technical elements pertinent to design and production processes. Research and idea sketches are transformed into a three-dimensional prototype and presentation drawings. Students will also conduct a field research that will further enhance their knowledge of consumer behaviour relative to the design process, mass-production, character and functionality of particular products.

GKR2243 Material dan Proses Pengeluaran/ Materials and Manufacturing Process

Kursus ini akan menekankan aspek penyelidikan tentang aplikasi dan proses penghasilan sesuatu bahan dan aplikasinya dalam reka bentuk. Pelajar juga akan didedahkan dengan pelbagai bahan dengan cara eksperimentasi dan kaedah ujian bahan.

This course covers fundamentals of materials and processes and provides guidelines for students to choose appropriate materials and processes to be applied in their design.

GKR3213 Seni Reka Perindustrian Lanjutan II/ Advanced Industrial Design II

(Pra-syarat GKR2233 / Prerequisite GKR2233 Advanced Industrial Design 1)

Kursus ini akan membentuk daya pemikiran yang logik dan praktikal serta penghasilan penyelidikan dan lakaran reka bentuk yang diterjemahkan melalui prototaip yang berfungsi. Ia menerapkan kepada para pelajar hubungan di antara factor ekonomi, pasaran dan konsumer yang mempengaruhi reka bentuk. Pendekatan kursus ini adalah menghasilkan reka bentuk yang sesuai dengan kehendak pasaran semasa dan penekanan kepada idea-idea baru, rekaan yang inovatif dengan kaedah pengeluaran yang sesuai.

This course will help students to develop logic and practical thinking, conduct a research and able to produce design sketches and visualizes them into functional prototype. This course will help the students to see the influence of economy, market and consumer on the design. This approach is to bring out the design, where it can be fitted to current consumer needs and emphasising innovative ideas with appropriate manufacturing manner.

Kursus untuk bidang pilihan dalam Program Teknologi Seni Reka / Optional Courses for Design Technology Programme
Seni Reka Tekstil dan Fesyen / Textile and Fashion Design

GKL1053 Teknik-Teknik dan Proses Tekstil/ Textile Techniques and Process

Kursus ini bagi memperkenalkan pelajar kepada aspek asas sains tekstil, teknologi cetakan dan proses-proses tekstil dalam industri tekstil. Penekanan diberi terhadap pemahaman mengenai jenis-jenis serat asli, buatan manusia dan sintetik serta kaedah cetakan manual serta teknologi terkini dalam cetakan tekstil.

This course aims to introduce students to the basic aspects of textile science, textile printing technology and various processes used in the textile industry. The understanding of various

types of natural, man-made and synthetic fibers, as well as manual to the latest technology in textile printing is emphasized in this course.

GKL1063 Seni Reka Tekstil dan Fesyen I/ Textile and Fashion Design I

Kursus ini bertujuan memperkenalkan pelajar kepada seni reka tekstil dan fesyen. Penekanan diberi kepada penyelidikan mengikut tema, proses lakaran subjek bahan atau lakaran idea dan trend warna dalam tekstil. Kursus ini turut menekankan tentang teknik asas dalam menghasilkan pelbagai corak dan tekstura dengan mengaplikasikan elemen dan prinsip seni reka dan memperkenalkan pelajar kepada terminologi dalam seni reka tekstil.

This course aims to introduce students to textile and fashion design. Emphasis is given on design research according to themes, idea development, sketches and color trends in textiles. This course stresses on the fundamental textile design techniques in producing variety of textile designs and textures by applying the elements and principles of design, as well as introducing students to textile design terminology.

GKL1073 Penggubahan dan Pemotongan Reka Corak Fesyen/ Pattern Cutting and Fashion Draping

Kursus ini adalah bagi memperlengkapkan pelajar dengan asas yang kukuh terhadap proses penghasilan pola dan pembuatan pakaian mengikut standard industri fesyen.

The course aims to equip the students with the solid fundamentals of pattern cutting and apparel process according to the fashion industry standard.

GKG2133 Pengenalan Media Digital/ Introduction to Digital Media

Kursus ini memberi penekanan kepada penggunaan teknologi reka bentuk digital dalam penyelesaian masalah komunikasi visual. Ia meliputi pengetahuan asas dalam bidang komunikasi visual dan memberikan tumpuan kepada pemahaman aplikasi yang digunakan untuk menghasilkannya. Pelajar diberi peluang untuk mengaplikasikan pemahaman komunikasi visual melalui aktiviti role-play, perbincangan berkumpulan, projek individu/ kumpulan dan juga tutorial makmal dalam menggunakan perisian pengimejan 2D.

This course emphasizes on the application of digital design technology in solving visual communication problems. It covers basic knowledge in visual communication and focus more on the understanding of the applications used to create them. Students are given opportunities to apply their understanding of these visual communications through role-play activities, group discussions, individual/group projects as well as lab tutorials in using 2D imaging software.

GKL2203 Ilustrasi Fesyen/ Fashion Illustration

Matlamat kursus ini adalah bagi memperkenalkan pelajar kepada asas ilustrasi fesyen terutama sekali dalam lakaran dan persembahan fesyen yang penting untuk visualisasi idea. Kemahiran asas ini adalah amat perlu dalam menghasilkan ilustrasi fesyen, kerana ia merupakan salah satu bentuk komunikasi profesional dalam mengekspresikan idea pelajar secara kreatif. Ia juga berkaitan dengan kehendak pasaran pekerjaan masa kini.

The course aims to introduce students to the basic fashion illustration skills especially in the areas of fashion rendering and presentation which necessary for communication of ideas. It is essential to acquire the fundamental skills in fashion illustration, as it is a means of professional communication in expressing ones creative fashion ideas related to the requirement of the current job market.

GKL2213 Seni Reka Tekstil dan Fesyen II/ Textile and Fashion Design II

(Pra-syarat GKL1063 / Prerequisite GKL1063 Textile and Fesyen Design 1)

Kursus ini bertujuan memperkembangkan kemahiran kreatif pelajar dalam seni reka tekstil dan fesyen. Pelajar akan diperkenalkan kepada proses-proses teknikal cetakan tekstil dan mengeksperimentasi cetakan tekstil menggunakan bahan pewarna pigmen dan reaktif ke atas pelbagai jenis fabrik. Pada akhir kursus ini, pelajar dikehendaki menghasilkan produk tekstil samada dalam bentuk fesyen atau hiasan dalaman dengan menggunakan fabrik cetakan masing-masing.

This course aims to further developed students' creative skills in textile and fashion design. Students are introduced to various textile printing processes and taught to experiment printing using pigments and reactive dyes on

different types of fabrics. At the end of the course, students are required to produce textile products for apparel or interiors using their printed fabrics.

GKL2223 Seni Reka Kreatif I/ Creative Design I

Kursus ini adalah bagi memperlengkapkan pelajar dengan pengetahuan yang lebih mendalam mengenai seni reka tekstil dan fesyen. Pendedahan pemikiran secara kritis serta eksplorasi material dan teknik akan membantu pelajar untuk menghasilkan rekaan produk yang kreatif dan inovatif.

This course offers the details knowledge about textile and fashion design. This course will also expose to the student on the materials exploration, concept and techniques in creating and producing innovative design and product.

GKL2243 Seni Reka Tekstil dan Fesyen Berbantuan Komputer/ Computer Aided Textile and Fashion Design

Kursus ini memberi penekanan kepada pengetahuan dan kemahiran asas terhadap penggunaan perisian komputer iaitu Adobe Ilustarator, Atex dan NedGraphic. Ini termasuklah pengetahuan menghasilkan konsep asal, memperkembangkan idea, menghasilkan reka corak, warna, panel penceritaan dan mencetak fabrik akhir dengan menggunakan Inkjet Printing Machine.

This course aims to further developed students' knowledge and creative skills in computer aided textile and fashion design. Students are introduced to various software such as Adobe Ilustrator, Atex and NedGraphic. Students are taught to develop design concepts, idea, designs, colors, story boards and produce textiles using Inkjet Printing Machine.

GKL2253 Seni Reka Kreatif Lanjutan/ Advanced Creative Design

(Pra-syarat GKL2223 / Prerequisite GKL2223 Creative Design I)

Tujuan utama kursus ini adalah untuk memberi peluang kepada pelajar menjalankan eksplorasi dan eksperimentasi pelbagai teknik dalam bidang tekstil dan fesyen. Penekanan yang diberikan dalam kursus ini adalah pemahaman konsep asas teknik dan proses manipulasi dan rawatan pada fabrik dalam penghasilan rekaan produk yang kreatif dan inovatif.

The main concern of the course is giving the students a chance to do experiment and

exploration on various techniques in textile and fashion design area. The course focuses on understanding the concept of basic techniques and process in fabric manipulation and treatment to create a creative and innovative product design.

GKL3153 Koordinasi Warna dan Reka Bentuk/ Colour Coordination and Design

Kursus ini bagi memperkenalkan pelajar kepada teori warna. Pelajar diperkenalkan konsep warna di dalam reka bentuk, warna sebagai proses komunikasi, perancangan warna secara sistematik dan tren warna.

Pelajar juga akan diajar proses penyediaan, pencelupan dan pematian warna untuk benang dan fabrik dengan menggunakan bahan pewarna reaktif dan pewarna semulajadi.

This course aims to introduce basic colour theory to the students. Students will be taught colour concept in design, colour as a communication medium, a systematic colour planning and colour trends. Students will also be taught yarns and fabrics preparation, dyeing and finishing using reactive and natural dyes.

PROGRAM MUZIK (WA05) / MUSIC PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKM1013 Instrumen/Vokal & Ensembel I / Instrument/ Vocal & Ensemble I

Kursus ini tertumpu sepenuhnya kepada pembelajaran memainkan alat muzik secara individu serta berkumpulan. Pelajar muzik akan didedahkan kepada teknik memainkan dua jenis alat muzik (major dan minor) dan menyanyi secara ensembel dalam koir.

This course focus entirely on learning to play musical instrument as an individual performer and in the group setting. Students will be exposed to playing techniques of two different types of musical instruments (major and minor) as well as singing in the choir as an ensemble.

GKM1043 Pengenalan Muzik/ Introduction to Music

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada asas elemen muzik termasuk alat muzik, ritma, pic, harmoni, dinamik dan textur. Pelajar juga akan diperkenalkan kepada terminologi muzik.

This course introduces fundamental elements of music such as musical instruments, rhythm, pitch, harmony, dynamics and texture. Students will also be exposed to technical terms used in describing music.

GKM1083 Apresiasi Muzik/ Music Appreciation

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada sejarah muzik melalui apresiasi pendengaran

pelbagai peradaban muzik. Kursus ini merangkumi elemen-elemen muzik seperti pengenalan alat muzik, dan genre muzik dari dari peradaban berbeza serta membina kemahiran pemikiran kritikal melalui penghayatan seni muzik. Pelajar akan dinilai melalui ujian apresiasi pendengaran dan peperiksaan bertulis.

Music Appreciation is an introductory course which furnishes the student with information on the basic elements of music and its major forms, genres, types of musical instruments and stylistic periods. This course will develop active listening techniques which focuses on the development of critical thinking skills and enhance students' ability to appreciate and understand music. Student will be evaluated through their appreciation (listening skills) as well as written exams.

GKM1293 Teori Muzik I/ Music Theory I

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada asas dan konsep teori muzik. Skop subjek termasuk sistem notasi muzik, ritma, *time signature*, *key signature*, skel major, minor dan pentatonik, intervals, triad, dan terminologi muzik dalam Bahasa Jerman, Itali dan French.

This course is an introduction to fundamentals and rudiments of music. This course will also explore the system of music notation, rhythm, key signature, major, minor and pentatonic

scale, intervals, triad and musical terms and terminology in Italian, French and German.

GKM1303 Latihan Oral I/ Aural Training I

Kursus ini meliputi pendengaran dan aplikasi teori-teori muzik. Keupayaan pendengaran merupakan kemahiran asas dalam latihan muzik. Berdasarkan teori-teori muzik, pelajar akan diuji melalui kemahiran pendengaran.

This course covers both aural training and application on music theories. The ability of listening is a basic skill in music training. Based on the music theories, students' listening skills will be evaluated through music dictations.

GKM1313 Sejarah Muzik/ Music History

Kursus ini meliputi tamadun sejarah muzik yang meliputi zaman Medieval, Renaissance, Barok, Klasik, Romantik dan muzik di abad ke-21. Kandungan kursus ini meliputi kefahaman dan pengetahuan terhadap bentuk, sifat-sifat terperinci, sejarah perkembangan muzik mengikut zaman dan ciri-ciri penting dalam perkembangan muzik setiap zaman.

This course encompasses the various periods in music, from Medieval, Renaissance, Baroque, Classical, Romantic and all the way to 21st century music. The depth of this course covers the comprehension and knowledge of form, detailed characteristics, history of music development and the important milestones and achievements in each period.

GKM1323 Teori Muzik II/ Music Theory II

(Pra-Syarat GKM1293 Teori Muzik I)

Kursus ini adalah lanjutan daripada GKM1293 Teori Muzik 1. Pelajar akan diperkenalkan kepada konsep harmoni asas, jenis kaden dan progresi kod dalam 4 bahagian harmoni dan penulisan melodi dan iringannya. Pada akhir kursus, pelajar berkebolehan mengenalpasti progresi kod dalam angka romawi dan simbol kod, serta 4 bahagian harmoni dan penulisan melodi dan iringannya.

This is an advance course to GKM 1293 Music Theory I. Students will be introduced to concept of basic harmony, different types of cadences and chord progression to 4 part harmony and simple accompaniment writing. At the end of the course, students will be able to identify chord progression in roman numeral and chord symbol, harmonising in 4 part harmony in SATB form as well as writing melody and accompaniment.

GKM1053 Instrumen/Vokal & Ensembel II/ Instrument/ Vocal & Ensemble II

(Pra-Syarat GKM1013 Instrumen/Vokal & Ensembel I)

Kursus ini adalah kursus lanjutan daripada GKM 1013 Instrumen/Vokal dan Ensembel 1. Kursus ini tertumpu sepenuhnya kepada pembelajaran memainkan alat muzik secara individu dan dalam kumpulan. Pelajar muzik akan didedahkan kepada teknik memainkan dua jenis alat muzik (major dan minor) dan koir.

This course is an extension of Instrument/Vocal and Ensemble I, focuses entirely on learning as individual performer and in an ensemble. Students will be exposed to the playing techniques of two types of musical instruments (major and minor) and Choir.

GKM1333 Latihan Oral II/ Aural Training II

(Pra-Syarat GKM1032 Latihan Oral I)

Kursus ini adalah lanjutan daripada GKM1303 Latihan Oral I. Ia meliputi pendengaran dan aplikasi teori-teori muzik. Berdasarkan teori-teori muzik, pelajar-pelajar diuji kemahiran pendengaran.

This course is an extension of GKM1303 Aural Training I. It covers both hearing and application of music theories. Based on the taught music theories, students' listening skills through music dictations will be tested.

GKM1343 Musical Instrument Digital Interface (MIDI)

Kursus ini akan memperkenalkan prinsip asas yang terdapat di dalam perkakasan serta antaramuka yang terdapat di dalam aplikasi MIDI, khususnya kaedah sequencing serta penyuntingan. Kandungan kursus akan meliputi prinsip asas perkakasan serta perisian MIDI, stesen kerja MIDI, operasi serta pengaturcaraan MIDI serta interaktiviti, dan penjujukan notasi muzik untuk aplikasi komposisi muzik. Pelajar akan turut berpeluang untuk membuat aplikasi berkaitan dengan MIDI melalui projek secara individu atau berkumpulan dan penilaian akan dilakukan berdasarkan portfolio penjujukan komposisi melalui MIDI yang mereka hasilkan dan kemahiran penggunaan perisian dan perkakasan MIDI.

This course introduces the principles of Musical Instrument Digital Interface (MIDI) specifically on MIDI sequencing and editing. Topics include principles and techniques in MIDI hardware and software basics, MIDI workstations, MIDI

performance language and interactivity and software techniques for sequencing. Students are given opportunity to apply their understandings of these principles and theories through individual and group projects. The course is assessed on portfolio of composition sequenced on MIDI as well as MIDI software and hardware proficiency.

GKM2333 Teori Muzik III/ Music Theory III

(Pra-Syarat GKM1323 Teori Muzik II)

Kursus ini memberikan pendedahan kepada kaedah menganalisis bentuk muzik mulai dari tahun 1600 hingga ke masa kini, menggunakan teknologi software: encore, sibelius, atau finale.

This course aims to expose the analytical ways for music form from year 1600 to current year, by using music software: encore, sibelius or finale.

GKM2103 Instrumen/Vokal & Ensembel III/ Instrument/ Vocal & Ensemble III

(Pra-Syarat GKM1053 Instrumen/Vokal & Ensembel II)

Kursus ini adalah kursus lanjutan daripada GKM 1053 Instrumen/Vokal dan Ensembel II. Kursus ini tertumpu sepenuhnya kepada pembelajaran memainkan alat muzik secara individu dan dalam kumpulan. Pelajar muzik akan didedahkan kepada teknik memainkan dua jenis alat muzik (major dan minor) dan koir.

This course is an extension of GKM1053 Instrument/Vocal and Ensemble II, focuses entirely on learning as individual performer and in an ensemble. Students will be exposed to the playing technique of two types of musical instruments (major and minor) and Choir.

GKM2323 Harmoni Moden/ Modern Harmony

(Pra-Syarat GKM1323 Teori Muzik II)

Kursus ini mendedahkan cara menggabungkan kod (chord) daripada sebuah tanggana (scale), melalui penggunaan teknologi software: encore, sibelius atau finale.

This course reveals how to combine the chord from a scale, through the use of software technology: encore, sibelius, or finale

GKM2313 Teknik Rakaman Studio/ Studio Recording Techniques

Kursus ini akan memperkenalkan prinsip teknik rakaman studio khususnya berkaitan dengan stesen kerja muzik berdigital. Kandungan kursus turut meliputi aspek teknik rakaman

berdigital, latihan amali teknik rakaman studio, teori produksi muzik. Pelajar akan turut didedahkan dengan aspek penghasilan runut bunyi dan produksi muzik dengan menggunakan perkakasan rakaman studio professional, disamping turut membincangkan aspek nilai estetika dan teknikal sesebuah produksi kreatif. Segala aspek aplikasi yang dipelajari akan dinilai melalui portfolio hasil kerja individu dan berkumpulan.

This course introduces the principles of studio recording techniques specifically on digital audio workstations. Topics include principles techniques in digital music production, studio recording practice (practical) and audio theory of music production. The student will learn every aspect of sound design, studio design and music production using the fully equipped resources of a professional recording studio. The course also discusses key aesthetical and technical issues in current creative music production. Students are given opportunity to apply their understandings of these principles and theories through individual and group projects.

GKM2153 Instrumen/Vokal & Ensembel IV/ Instrument/ Vocal & Ensemble IV

(Pra-Syarat GKM2103 Instrumen/Vokal & Ensembel III)

Kursus ini adalah kursus lanjutan daripada GKM 2103 Instrumen/Vokal dan Ensembel III. Kursus ini tertumpu sepenuhnya kepada pembelajaran memainkan alat muzik secara individu dan dalam kumpulan. Pelajar muzik akan didedahkan kepada teknik memainkan dua jenis alat muzik (major dan elektif).

This course is an extension of GKM2103 Instrument/Vocal and Ensemble III, focuses entirely on learning as individual performer and in an ensemble. Students will be exposed to the playing technique of two types of musical instruments (major and elective).

GKM2183 Kajian dan Analisa Teori/ Research and Theory Analysis

(Pra-Syarat GKM2333 Teori Muzik III)

Kursus ini memberikan pendedahan terhadap register, karektor dan spesifikasi pelbagai jenis alat muzik, baik secara solo mahupun secara campuran dalam sebuah karya standard.

This course provides exposure to the register, character and emphasize a variety of musical instruments, either solo or in mixture in a standard work.

GKM2183 Kajian dan Analisa Teori/ Research and Theory Analysis

(Pra-Syarat GKM2333 Teori Muzik III)

Kursus ini memberikan pendedahan terhadap cara mengkaji dan menganalisa teori yang digunakan dalam ciptaan karya komposer serius dan/atau lagu popular. Kursus ini merangkumi kajian dan analisa terhadap melodi, harmoni dan counterpoint, form serta orchestration.

This course provides the exposure of music compositions and its theory analysis which emphasizes on a composer's standard work(s) and/or music serious. This course covers the study and analysis of melody, harmony and counterpoint, form and orchestration

GKM2343 Muzik Electroacoustic/ Electroacoustic Music

Kursus ini akan memberikan pendedahan kepada aplikasi kreatif muzik berdigital seperti perkakasan dan perisian bagi menghasilkan satu komposisi muzik kreatif. Tumpuan khusus diberikan kepada penilai terhadap hasil karya komposisi muzik kreatif. Ianya diberikan kepada dua bahagian utama, dimana bahagian pertama akan meliputi aspek perkembangan muzik *electroacoustic* dalam kurun ke-20 serta hasil karya yang dikategorikan sebagai rujukan utama, hasil karya komposer eropah. Bahagian kedua akan meliputi aspek penghasilan karya secara individu melalui platform berkomputer seperti komposisi muzik berasaskan algoritma, muzik generatif melalui perisian keykit, teknik penghasilan karya muzik *electroacoustic* dan teknik manipulasi bunyi. Penilaian akan berasaskan kepada portfolio secara individu dan hasil karya yang dihasilkan oleh pelajar.

This course provides an introduction to the creative uses of the resources, computer music software and hardware of the modern digital recording studio for the purposes of composition and to the development of creative musical ideas. Hence, the course is assessed on end product as composition rather than technical proficiency per se. The first part of the course covers an overview of the development of electroacoustic music in the twentieth century as well as selected repertoire in electroacoustic music with reference to european composers, meanwhile the second part of the course comprises of an individual project using audio

sequencing software. The concepts of computer-based algorithmic composition and generative music (using keykit) and electro-acoustic music techniques, including real-time digital signal processing (DSP), are introduced. Assessment is by a portfolio and demo recording of work(s) completed during the term.

GKM3203 Instrumen/Vokal & Ensembel V/ Instrument/ Vocal & Ensemble V

(Pra-Syarat GKM2153 Instrumen/Vokal & Ensembel IV)

Kursus ini adalah kursus lanjutan daripada GKM 3203 Instrumen/Vokal dan Ensembel V. Kursus ini memfokus sepenuhnya kepada pembelajaran memainkan alat muzik secara individu serta kumpulan. Pelajar muzik akan didedahkan kepada teknik memainkan major instrumen dan ensembel serta *conducting*.

This course is an extension of GKM2153 Instrument/Vocal and Ensemble IV, focuses entirely on learning as individual performer and in an ensemble. Students will be exposed to the technique of two types of musical instruments (major and elective) and Conducting.

GKM3363 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

Kursus ini membimbing pelajar menjalankan penyelidikan secara individu dan penghasilan sebuah karya muzik atau sebuah karya berbentuk installation. Pelajar akan dibimbing secara berterusan dengan topik yang telah disahkan oleh penyelia mengikut bidang pengkhususannya. Pelajar dikehendaki untuk membentangkan tesis pada Bab Satu atau kertas cadangan penyelidikan yang termasuk tinjauan literatur dan reka bentuk penyelidikan serta kaedah penyelidikan pada Bab Dua. Di dalam penulisan secara ilmiah (tesis) ini akan mengembangkan skil pelajar untuk menulis, berdiskusi akan kaedah-kaedah di dalam penyelidikan, analisa dan penemuan dapatan kajian. Penggunaan bahasa untuk penulisan tesis ini adalah samada di dalam Bahasa Malaysia atau Bahasa Inggeris.

This course prepares students to conduct an independent final year research and project work. Students will choose a research topic and integrate their ideas and research elements into a composition work or an installation work. Students will have a clearly defined topic which must be approved by the academic supervisor according to their specialization. On completion of the course, students are required to present a completed thesis of Chapter one or a proposal

which include literature review and research design, and research methodology of Chapter Two. The academic written component (thesis) develops students' skills to write and discuss methods of research, analysis and findings. The thesis may be written in either English or Bahasa Malaysia.

GKM3294 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project 2

(Pra-syarat GKM3282 Projek Tahun 1)

Kursus ini merupakan kesinambungan dari kursus GKM3282 Projek Tahun Akhir 1. Manakala, di dalam kursus GKM3294 Projek Tahun Akhir 2 ini, pelajar dijangka bekerja secara berdikari dan juga mengadakan perjumpaan bersama penyelia masing-masing. Pelajar akan berjumpa dengan penyelia yang telah ditetapkan dengan topik penyelidikan dalam Kursus GKM3282 Projek Tahun Akhir 1 yang telah dipersetujui. Pelajar juga dikehendaki untuk menghasilkan sebuah dokumen bertulis yang ilmiah (tesis) termasuk penghasilan sebuah komposisi atau karya seni yang mempunyai elemen penyelidikan dan kutipan data pada Bab Tiga serta perbincangan dan saranan yang terdapat pada Bab Empat dan Lima. Komponen penulisan secara ilmiah ini (tesis), merangkumi perbincangan akan kaedah penyelidikan, analisis dan penemuan (dapatan kajian). Pelajar juga dikehendaki untuk menghadiri ujian viva voce bagi memenuhi syarat-syarat untuk bergraduasi.

This course is a continuation from GKM3282 Final Year Project I. In GKM3294 Final Year Project II, students are now expected to work independently as well as have continuous meetings with their respective supervisors according to their major to work on a previously agreed topic of research in GKM3282 Final Year Project 1. Students are required to produce an academic written document (thesis) as well as a composition work or an installation work and data collection of Chapter Three, discussion and conclusion of Chapter Four and Five. The academic written component (thesis) incorporates a discussion of their methods of research, analysis and findings. Students are also required to attend a viva voce examination in order to fulfill the requirements to graduate.

GKM3334 Arranging Technique & Orchestration

(Pra-syarat GKM2333 Teori Muzik III dan GKM2323 Harmoni Moden)

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada gubahan karya muzik dalam bentuk tema dan

variasi (*theme and variation*) untuk orkestra dan/atau koir yang bersumberkan muzik tradisional atau muzik rakyat tempatan, melalui aplikasi perisian. Kursus ini akan turut memberi ruang kepada pelajar untuk memantapkan penguasaan dan aplikasi harmoni, counterpoint, notasi muzik dan penyediaan skor.

This course exposes students to create musical arrangements in theme and variations form for orchestra and/or choir which are source from the local or traditional music or local folk music, using music software for musical application. This course is also aiming at to improve command of harmony and counterpoint, musical notation, and the presentation of scores and parts.

GKM3344 Projek & Produksi dan Persembahan Muzik/ Project and Music Performance Production

Kursus ini memberikan pendedahan cara menghasilkan sebuah produksi muzik. Pelajar akan dilibatkan secara teori dan praktikal. Pelajar akan diberi pilihan untuk menjalankan sesuatu projek pilihan salah satu atau gabungan daripada berikut iaitu, produksi muzik popular, persembahan atau muzikologi.

This course allows students to explore music making from a practical perspective with an emphasis on music production and performance. Students may choose to focus on either composition, recording, performance or any other creative works applications. Focus will be on the production of current popular music, creating and recording tracks using the University's high-quality recording facilities at FACA MIDI Studio. Students will also explore the analysis of popular music, including the multimedia nature of much popular music and its broader context. Students may choose to focus on either composition/recording of popular music, popular music performance, or popular musicology as their major project.

GKM3333 Instrumen/Vokal dan Ensembel VI/ Instrument/ Vocal & Ensemble VI

(Pra-syarat GKM3203 Instrumen/Vokal dan Ensembel V)

Kursus ini adalah kursus lanjutan daripada GKM3203 Instrumen/Vokal dan Ensembel V. Kursus ini menumpukan persediaan dan pelaksanaan pada hari Recital sebagai pemain muzik yang artistik. Selain daripada persembahan solo, pelajar diwajibkan untuk

terlibat di dalam persembahan ensembel/band dan memimpin di dalam persediaan persembahan tersebut. Di samping itu, pelajar dikehendaki untuk menghasilkan gubahan lagu untuk dua buah lagu bergenre standard tune dan sebuah lagu melayu tradisional. Pelajar dikehendaki memimpin dan berlatih bersama kumpulan band yang terpilih. Ujian Persembahan Recital ini berdurasi selama 30 minit. Bahan lagu yang telah ditentukan adalah genre dari campuran klasikal dan gubahan pelajar muzik sendiri.

This course is an extension from GKM3203 Instrument/Vocal & Ensemble V, which focuses on recital preparation and musicianship execution on the day of recital as an artistic performer. Other than a solo performance, students are required to play in and conduct their own ensemble/music band. In addition, the individual students are required to produce musical arrangements of two standard tunes and a Malay piece composition. Students are expected to organize and rehearse the music with their band. The final recital is a 30-minute program. The repertoires are an eclectic mix of classical music as well as their own music

arrangements gained from music arrangement lectures.

GKM3353 Seminar Muzik/ Music Seminar

Kursus ini akan memberi pendedahan kepada pelajar berkaitan dengan isu-isu semasa dan terkini didalam industri muzik (meliputi perbincangan berkaitan dengan menjalankan kajian didalam bidang muzik serta ulasan buku atau artikel terpilih). Kursus ini akan mengalakkan pelajar berdiskusi secara kritikal dan membuat pembentangan secara individu.

This course exposes students to current issues related in their field of studies. In this course students are required to attend seminars and discussion (selected areas) as well as book review or articles in their field of interest. Students are required to discuss and present a report after attending seminars as well as discussion.

PROGRAM SINEMATOGRAFI (WA58) / CINEMATOGRAPHY PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKS1013 Pengenalan Sinema/ Introduction to Cinema

Kursus ini memperkenalkan filem sebagai satu bentuk seni dan medium penyampai naratif. Penekanan diberi terhadap bentuk dan stail filem, perkembangan naratif dan corak plot sesebuah filem. Kursus ini turut memberi fokus kepada sejarah filem dan elemen-elemen asas perfileman, terminologi perfileman, peranan 'mise-en-scene', jenis syot, penyuntingan dan bunyi dalam pembentukan naratif dan stail sesebuah filem.

This course introduces film as a medium and form of art to convey narrative. The emphasis is on film form and style, narrative development and plot pattern of a film. It also stresses on film history and the basic element of film, film terminologies, the role of 'mise-en-scene', types of shot, editing and sound in the formation of narrative and style in a film.

GKS1023 Penulisan Skrip/ Script Writing

Kursus ini bertujuan untuk membekal pengetahuan yang komprehensif terhadap proses dan kemahiran asas penulisan skrip pendek untuk produksi filem/video. Penekanan diberi kepada perkembangan idea daripada sumber di persekitaran pelajar, struktur naratif penceritaan, watak dan perwatakan, dan penulisan dialog. Pelajar akan turut diajar menggunakan perisian penulisan skrip profesional dan dikehendaki untuk menghantar karya skrip di dalam format yang standard.

This course aims to provide comprehensive understanding of process and fundamental skills of writing a short script for a film/video production. The emphasis is placed on the development of an idea, the narrative structure of storytelling, character and characteristic, and writing the dialogue. Students will be taught to use professional Scriptwriting software and are required to submit the final script in a standard format.

GKS1033 Videografi/ Videography

Kursus ini memperkenalkan prinsip dan elemen asas pembentukan visual, komposisi dan framing dengan menggunakan kamera video digital. Pelajar didedahkan kepada konsep-

konsep dan teknik-teknik pembikinan filem digital dengan tumpuan diberikan kepada aspek estetika produksi video digital. Kursus ini turut merangkumi teknik-teknik asas pencahayaan video, perakaman bunyi dan penyuntingan non-linear.

This course introduces the basic principles and elements of visual, composition and framing in using digital video camera. Students are exposed to the concepts and techniques of digital filmmaking with emphasis is on the aesthetical aspect of digital video production. The course will also include basic video lighting, sound recording, and non-linear editing.

GKS1043 Sinema Malaysia/ Malaysian Cinema

Kursus ini membincangkan isu-isu berkaitan dengan pembentukan Sinema Malaysia. Ini merangkumi sejarah awal sinema di Malaya dan Singapura, zaman kegemilangan era studio, trend, pembangunan semasa dan cabaran yang dihadapi oleh industri filem Malaysia, dan kelahiran Sinema Kebangsaan.

This course discusses issues related to the formation of Malaysian Cinema. It encompasses the early history of cinema in Malaya and Singapore, the golden period of the studio era, the trend, current development and challenges faced by the film industry, also the birth of the National Cinema.

GKS1053 Pengarahan Filem/ Film Directing

Kursus ini melatih secara teoritikal dan praktikal kemahiran asas pengarah filem. Antara topik penting yang diajar adalah konsep 'daripada skrip kepada skrin' dengan memberi penumpuan kepada analisa skrip, papan penceritaan, rekaan syot, 'audition', pengaturan pelakon dan pengarah kamera. Kursus ini turut mendedahkan pelajar kepada sesi kritikan

filem untuk membangunkan pengetahuan dan pemahaman tentang seni pengarahan filem.

This course will theoretically and practically train students on the fundamental skills of film directing. Important topics covered include the concept 'from script to screen' focusing on script analysis, storyboard, designing the shots, handling the Audition, Staging the Actor, and directing the camera. This course also exposes students to film critique session to further enhance their knowledge and understanding in the art of film directing.

GKS1153 Penyuntingan/ Editing

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada prinsip asas dan praktis dalam penyuntingan. Kursus ini merangkumi pemilihan dan penyusunan *shot*, pembinaan *scene*, kesinambungan, pembinaan makna, konsep masa dan ruang, rentak, teknik-teknik penyuntingan bunyi, muzik dan dialog. Setelah tamat pembelajaran, pelajar akan dapat menghasilkan kesan yang sesuai mengikut keperluan sesuatu *scene* melalui penyuntingan.

This course introduces the fundamental principles and techniques of non-linear digital editing using universal Digital Editing Software. Students are exposed to the concept and aesthetical aspects of non-linear editing hence developing their skills in: scene construction, shots arrangement, continuity, time, space and rhythm, that contribute to 'meaning' in film.

GKS1173 Sejarah Filem/ Film History

Kursus ini memperkenalkan sejarah filem sejak dari zaman awal kemunculan sinema sehinggalah ke zaman selepas peperangan. Pelajar akan mempelajari perkembangan dan transformasi teknologi perfileman, gaya dan estetika sesuatu filem sesuai dengan latar sejarah ianya dihasilkan. Kursus ini turut mendalami hubungan antara filem, sejarah dan perubahan budaya. Antara topik-topik yang diajar ialah sejarah awalan sinema, era senyap, bunyi dalam sinema, transisi daripada bukan fiksi kepada fiksi, pos-peperangan dan sinema kontemporari.

This course introduces the history of films from the early cinema to the post-war era. The students will learn about the development and transformation in film technologies, styles and aesthetics with the historical periods in which films were made. This course will also explore the relationship between film, history and cultural change. Topics include the invention of cinema and early cinema, silent era, sound in

cinema, the transition from non-fictional to fictional, post-war era and contemporary cinema.

GKS1184 Pra-visualisasi Filem / Film Pre-visualization

Kursus ini memperkenalkan asas-asas pravisualisasi dalam filem. Para pelajar didedahkan dengan perangkaan papan penceritaan, animasi pravisualisasi dan perisian-perisian animatik untuk lakaran yang penting dalam perancangan dan konsep penghasilan filem. Kursus ini membantu para pelajar supaya lebih fokus dalam memperkembang naratif cerita dari lakaran sehingga papan penceritaan digital di samping mengenali penceritaan visual secara tradisional seperti pengarahan dan menyampaikan makna menerusi imej lakaran.

This course introduces a foundation for film previsualisation. Students are exposed to the fundamental of storyboarding, previsualisation animation, and animatic software of drawn sketches in the planning and conceptualization in filmmaking. This course is designed to aid the students to focus on developing original stories from sketching to digital storyboard while learning the traditional visual storytelling such as directing and delivering meanings with drawn images.

GKS2063 Sinema Asia/ Asian Cinema

Kursus ini memperkenalkan sejarah awal dan perkembangan sinema Asia dengan memberi fokus kepada negara Jepun, China dan India. Penekanan diberi kepada para pengarah filem terkenal, pelakon dan studio yang mempengaruhi sejarah dan perkembangan sinema di Asia. Kursus ini juga memberi tumpuan kepada perbincangan mengenai tema filem, stail sinematik dan nilai estetik serta isu-isu semasa yang berkaitan dengan sosio-politik industri perfileman di Asia.

This course introduces the history of Asian early films and the development of cinema in Asia focusing on Japan, China, and India. Emphasis will be placed on prominent directors, actors, and studios that influence Asian cinema history and development. Topic discussed includes film theme, cinematic styles, and aesthetic as well as issues related to socio-politic in the current industry.

GKS2073 Produksi Elektronik Luanan/ Electronic Field Production

(Pra-syarat GKS 1033Asas Videografi)

Kursus ini melatih dan membiasakan pelajar kepada praktis sebenar sebuah produksi perfileman. Topik diskusi merangkumi ketiga-tiga peringkat penting dalam produksi perfileman iaitu pra-praduksi, produksi dan pos-produksi. Kursus ini turut meliputi teknik kamera lanjutan, teknik pencahayaan, rakaman bunyi dan penyuntingan. Penekanan diberi kepada sifat kolaborasi sesuatu produksi perfileman.

This course trains and accustoms students to the real-life practice of a film production. Topics discussed include all three important production stages starting from the pre-production, production, to the post-production stage. The course will also cover advanced camera and lighting techniques, sound recording and editing. Emphasis is placed on the collaborative nature of a film production.

GKS2193 Sinematografi/ Cinematography

Kursus ini memperkenalkan seni pembikinan filem melalui teori asas dan praktis sinematografi dengan memberi penumpuan terhadap teknik pencahayaan dan teknik kamera. Topik diskusi merangkumi konsep visual dan kaedah mencipta visual melalui teknik fotografi, warna, komposisi, 'framing' dan pengarah seni. Kursus ini juga akan menyelidiki bagaimana cara terbaik menyampaikan cerita melalui teknik sinematik.

This course introduces the art of filmmaking through fundamental theory and practice of Cinematography focusing on lighting and camera techniques. Topics discussed include visual concept and methods of creating visual images through photography techniques, colors, composition, framing, and art direction. This course will also investigate how to best tell a story using cinematic techniques.

GKS2173 Audio Dalam Filem/ Audio in Film

Kursus bertujuan untuk membekal pengetahuan yang komprehensif terhadap aspek teoritik dan praktikal rakaman dan rekaan bunyi untuk produksi filem pendek dan/atau animasi. Topik diskusi merangkumi elemen-elemen bunyi, teknik rakaman bunyi di lokasi dan di dalam studio, peralatan rakaman dan terminologi bunyi. Pelajar digalakkan untuk menggunakan perisian penyuntingan dan rekaan bunyi yang sesuai untuk projek-projek yang diberikan.

This course aims to provide comprehensive understanding of theoretical and practical

aspect of basic sound recording and design for a short film production and/or animation. Topics discussed include the elements of sound, sound recording technique on location as well as in the studio, sound recording equipment and terminologies. Students are encouraged to utilize sound editing software for their given projects.

GKS2103 Teori dan Kritikan Filem/ Film Theory and Criticism

(Pra-syarat GKS1013 Pengenalan Sinema)

Kursus ini memperkenalkan perkembangan teori dan kritikan filem. Ia meliputi stail perfileman dan naratif zaman awal sinema dengan memberi tumpuan kepada Lumiere bersaudara, George Melies, Edwin Porter, dan D. W. Griffith. Kursus ini juga membincangkan aliran-aliran seperti German Expressionism, French Impressionism dan New Wave, Italian Neorealism, dan Surrealism.

This course introduces the development of film theory and criticism. It covers film style and narrative in the early cinema focusing on the work of the Lumiere Brothers, George Melies, Edwin Porter, and D. W. Griffith. This course also discusses the establishment of film movements such as German Expressionism, French Impressionism and New Wave, Italian Neorealism, and Surrealism.

GKS2183 Senireka Produksi/ Production Design

Kursus ini melatih dan membiasakan pelajar dengan prinsip dan praktik seni reka produksi dalam konteks pembikinan filem. Keutamaan diberi kepada pemilihan konsep, rekaan, warna dan tekstur yang bersesuaian dengan era dan genre filem. Ia juga memberi penekanan kepada peranan dan tanggungjawab seorang pereka dalam menghasilkan satu filem yang berkualiti.

This course trains and accustoms students with the principles and practice in film production design. Priorities are given to concepts, designs, colors and textures which are suitable for the era and film genre chosen. It also stresses on the role and responsibility of a Production Designer in producing a quality film.

GKS2214 Pasca Produksi Digital / Digital Post-production

Kursus ini merangkumi proses pasca-produksi digital yang merangkumi penyuntingan, 'colour grading' dan kesan khas audio visual. Para pelajar akan menimba pengetahuan dan pengalaman secara menyeluruh dalam

pelbagai teknologi pasca produksi, teknik-teknik dan situasi sebenar industri.

This course will cover the digital post-production processes through editing, colour grading, sound manipulation and special effects. Students will gain an in-depth knowledge and experience in various postproduction technologies, techniques, and practices in a real-world industry environment.

GKS2204 Media Hibrid dalam Filem / Hybrid Media in Film

Kursus ini bertindak sebagai landasan bagi para pelajar untuk mempelajari teori komunikasi visual, kerja-kerja praktikal dan integrasi pelbagai jenis perisian. Para pelajar akan meningkatkan kemahiran dalam strategi senireka visual yang merangkumi imej, motion graphic dan teks. Kursus ini memberi penekanan terhadap konsep dan perkembangan naratif grafik, penstrukturan rekaan di samping menghasilkan beberapa hasil karya yang pendek.

This course acts as a platform for the students to learn theory on visual communication, practical lab work and integrating different kinds of software. Students will develop their skills in visual design strategies that will include still images, motion graphics and texts. Emphasis is placed on the development and conceptualisation of graphic narratives, design structuring while producing some short artworks.

GKS2224 Penerbitan Filem dan Televisyen / Producing for Film and Television

Kursus ini memperkenalkan penerbitan untuk produksi filem dan televisyen berskala kecil. Pelajar akan mempelajari asas kemahiran penerbitan yang merangkumi cabaran-cabaran yang dihadapi oleh penerbit, pengarah dan pengurus produksi. Melalui beberapa siri syarahan dan latihan, kursus ini menerokai peranan kreatif, organisasi dan pengurusan berkaitan dengan penerbitan filem secara menyeluruh. Pelajar dijangka untuk menganalisa skrip, membuat skrip 'breakdown', merancang jadual produksi dan membuat bajet sesuatu produksi.

This course introduces the art of producing for a small scale film and television projects where students will learn the fundamental skills of producing that includes the challenges faced by producers, directors and production managers. Through a series of lectures and exercises, the course explores the creative, organizational, and managerial roles inherent to producing films from its inception to its completion.

Students are expected to analyze and breakdown the script, plan the shoot (scheduling) and prepare budgeting for a production.

GKS3123 Dokumentari Filem & Video/ Film and Video Documentary

Kursus ini bertujuan untuk terus membangun kemahiran pelajar untuk menghasilkan dan mengarah filem bukan fiksi. Topik perbincangan merangkumi pemahaman terhadap perbezaan antara filem bukan fiksi dan filem fiksi, 'mode', konvensi dan tradisi filem dokumentari. Penekanan turut diberi kepada penyelidikan topik dan subjek dokumentari yang dihasilkan, etika penggambaran dokumentari, tanggungjawab terhadap masyarakat sejagat dan peranan pelajar sebagai dokumentaris. Pelajar akan didedahkan dengan tayangan filem-filem dokumentari terpilih dan diikuti dengan sesi diskusi dan kritikan sebagai cara untuk membangun pemikiran analitikal pelajar.

This course aims to further develop student's producing and directing skills to make non-fiction films. Topics discussed include the understanding of non-fiction film, documentary modes and conventions as well as its traditions. The emphasis is on conducting research on the intended subject matter, filming etiquettes, responsibility toward humanity, and the role of student as a documentarist. To further enhance students understanding and analytical thinking, the course will screen a number of selected documentaries followed by a discussion and critique session.

GKS3233 Bengkel Televisyen/ Television Workshop

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada pengalaman sebenar menganjurkan program untuk sesebuah rancangan televisyen dan teknik rakaman 'multiple-camera-production'. Pelajar akan diajar prosedur, peraturan, disiplin dan etika rakaman studio TV. Kursus ini turut memberi penekanan terhadap kebijakan merancang, mengurus dan melangsung sesuatu rancangan TV seperti acara temubual, persembahan pentas, acara langsung ataupun program realiti secara rapi dan efektif.

This course exposes students to a real-life experience of organizing television programme and multiple-camera-production recording technique. Students will be taught of studio procedures, rules and regulations, discipline as well as ethics. This course will also emphasize on effective planning, managing and executing a recording for example talk show, stage

performance, events or reality based programme.

GKS3244 Produksi Digital/ Digital Production

Kursus ini memperkenalkan pelajar secara mendalam kepada aspek praktikal dan estetika produksi pembikinan filem digital untuk diaplikasikan ke dalam projek akhir filem pendek. Ia merangkumi teknik pencahayaan lanjutan dan cara-cara profesional untuk meningkatkan kualiti visual dalam peringkat pasca-produksi.

This course introduces students to advance practical and aesthetic aspects of digital filmmaking to be applied to their final short film project. It covers advance lighting and camera techniques followed by the professional ways of improving visual quality in post-production.

GKS3163 Seminar Filem/ Film Seminar

Kursus ini membincangkan topik-topik berkaitan dengan teori filem dan konsep, budaya dan praktis pembikinan filem serta perkembangan teknologi digital. Kursus ini turut memberi fokus kepada isu-isu penting berkaitan dengan pembiayaan filem, pengedaran dan peluang pekerjaan.

This course discusses topics related to film theory and concept, filmmaking culture and practice, and the development in the digital world. This course discusses topics related to film theory and concept, filmmaking culture and practice, and development in the digital world. This course also focuses on pertinent issues of film funding, distribution and career opportunities on pertinent issues of film funding, distribution and career opportunities.

GKS3263 Penataan Bunyi dalam Filem / Sound Design in Film

Kursus ini memperkenalkan prinsip dan praktis penataan bunyi dalam filem. Kursus ini turut melatih pelajar untuk mengumpul dan menyunting elemen-elemen rekaan bunyi untuk pelbagai jenis genre filem. Topik perbincangan termasuklah elemen dramatik dalam penceritaan, elemen dan konsep rekaan bunyi, dan teknik dan aplikasi rekaan bunyi. Pelajar digalakkan untuk menggunakan sepenuhnya digital audio workstation atau perisian rekaan bunyi yang sesuai untuk memanipulasi dan menambahkan nilai kreativiti seni reka bunyi.

This course introduces the principles and practices of sound design in film. It will also train students to assemble and edit elements of

sound design for various types of film genre. Topics discussed include the dramatic element in storytelling, element and concept of Sound Design, and Sound Design technique and application. Students are encouraged to utilize the digital audio workstation or relevant sound design software as a mean to manipulate and enhance creative sound design.

GKS3313 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

(Syarat GKA2043 / Requisite GKA2043)

Kursus ini memberi fokus terhadap komponen penyelidikan dan penulisan; dan sebagai persediaan untuk peringkat pra-produksi projek tahun akhir. Para pelajar akan menjalankan projek penyelidikan berdasarkan topik pilihan mereka sama ada dalam bidang filem ataupun media dan selanjutnya dipersetujui oleh penyelia akademik projek tersebut. Kursus ini juga bermatlamat untuk mengukuhkan keupayaan pelajar membuat penyelidikan secara berdikari dalam mencari maklumat dan bahan-bahan untuk menyokong tajuk penyelidikan. Topik-topik merangkumi penulisan kertas kerja, metodologi kajian, kajian literasi, analisa, perbincangan dan validasi data dan pra-produksi projek.

The course focuses on the research and writing components; and serves as the pre-production stage for the final years project. Students will undertake a research project on a topic of their choice within the field of cinema and must have a clearly defined topic which must be approved by the academic supervisor of the project. The course also aims at strengthening the students' capability to conduct research and work independently in acquiring information and materials to support their research project. Topics include proposal writing, research methodology, literature review, analysis, discussion and data validation, and project pre-production.

GKS3284 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project 2

(Syarat GKS3313/ Requisite GKS3313)

Kursus ini memberi fokus kepada peringkat produksi dan pasca-produksi projek tahun akhir. Penekanan diberi terhadap keupayaan pelajar menghubungkan dan mengkait penyelidikan mereka terhadap projek akhir yang dilaksanakan. Kursus ini turut melatih keupayaan pelajar menyelesaikan masalah di samping memupuk kebolehan berfikir secara kritikal dan analitikal dalam menyelesaikan cabaran yang berkaitan dengan pelaksanaan dan pengurusan projek. Pada akhir kursus pelajar dijangka menghantar laporan penulisan

akademik yang lengkap beserta dengan projek tahun akhir yang telah disiapkan.

The course focuses on the production and the post production stages of the student's final year projects. The emphasis is on the students' ability to relate and integrate the undertaken research to their project. The course will also develop students' problem solving skills as well as their critical and 4) analytical thinking skills relating to executing and managing their productions. At the end of the course students are expected to defend and present their project, and submit a comprehensive academic report, and the completed project.



PROGRAM DRAMA AND TEATER (WA06) / DRAMA AND THEATER PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKD1013 Seni Lakon Awalan/ Beginning Acting

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada proses menghidupkan watak dari teks ke pentas. Prinsip-prinsip umum dan proses pembinaan watak berdasarkan kaedah lakonan 'The System' oleh Constantin Stanislavsky dan 'The Method' oleh Lee Starsberg akan diperkenalkan kepada pelajar. Selain meneroka tubuh sebagai alat untuk pelakon, pelajar turut meneroka aspek vokal, emosi dan ekspresi, serta melakonan satu watak atas pentas.

In general students are guided to explore character developing process from a text to stage. The fundamental process and principles of building a character based on "The System" by Constantin Stanislavsky and "The Method" by Lee Starsberg will be taught in this course. Besides working on one's body as an actor's tool, students will be guided to work on voice, emotion and expression, and present a character on stage.

GKD1023 Pengenalan Drama dan Teater/ Introduction to Drama and Theatre

Kursus ini dirangka untuk memberi pemahaman tentang sejarah dan perkembangan teater dunia kepada pelajar. Kursus ini meliputi perkembangan dan perubahan teater, dari segi fungsi, senibina panggung, skrip, penulis skrip dan pelakon dari awal zaman Yunani sehingga kelahiran teater moden.

This course is designed to give students the understanding of the history and development of world theatre. The function, script, playwrights, directors, actors, theatre architectures and designs from early Greek to the time of modern theatre will be explored in this course.

GKD1034 Produksi Teater I/ Theatre Production I

Secara umum kursus ini merangkumi ilmu pengurusan teater dan perlaksanaannya dalam sebuah produksi. Pelajar akan memperoleh ilmu teori dan pengalaman langsung dalam setiap peringkat produksi khususnya pra

produksi, semasa dan pasca produksi. Pada penghujung semester pelajar akan mengaplikasi ilmu teori tentang pengurusan teater dalam sebuah produksi yang diarah oleh pensyarah.

In general this course covers theatre management knowledge and its implementation in a production. Students will gain theoretical and hands on knowledge in every stage of a production specifically before, during and post-production. At the end of semesters, students will apply theoretical knowledge on theatre management in a production directed by a lecturer.

GKD1053 Asas Gerak/ Basic Movement

Kursus asas gerak ini memberi ruang kepada pelajar untuk mengeksplorasi tubuh dalam konteks ruang pementasan. Ia meliputi ilmu teori dan praktis tentang tubuh artis, ruang dan pergerakan. Gerak tari masyarakat etnik Sarawak akan digunapakai sebagai kaedah memahami tubuh, pergerakan dan ruang persembahan. Antara tarian yang akan digunapakai sebagai medium pengajaran adalah Zapin dan Sindang masyarakat Melayu Sarawak; Alu-alu dan Tuah Labeh, masyarakat Melanau; Ngajat (Mengeleput, Induk, Pahlawan dan Bebunoh) masyarakat Iban serta Kanjet Ngeluput(Sumpit) masyarakat Ulu.

This is an introductory course that allows students to explore their body in the context of performance space. It covers theoretical and practical knowledge on performer's body, space and movements. Indigenous dance movements in Sarawak will be incorporated as a means to understand one's body, movement and performance space. Among the Sarawak Ethnic dance that will be used as teaching medium are Zapin and Sindang from the Sarawak Malay; Alu-alu and Tuah Labeh, the Melanau; Ngajat (Mengeleput, Induk, Pahlawan dan Bebunoh) the Iban and Kanjet Ngeluput(Sumpit)from the Ulu.

GKD1063 Teater Moden Malaysia/ Malaysian Modern Theatre

Kursus ini akan memperkenalkan sejarah dan bentuk teater moden Melayu Malaysia.

Perkembangan dan perubahan teater Melayu, dan genre seperti Bangsawan, sandiwara, eksperimental dan realisme akan diperkenalkan kepada pelajar. Penilaian kursus ini merangkumi ujian bertulis, pembentangan tugas (kertas kerja) dan persembahan mana-mana genre teater Melayu selama 20 minit.

This course will introduce the history and form of modern Malay theatre in Malaysia. Discussions will be focused on the development and change of Malay theater forms. Theater genres such as Bangsawan, Sandiwara, experimental and realism will be introduced to students. The mode of assessment for this course will be in the form of written examination, paper presentation and a 20 minute performance of any chosen Malay theater genre.

GKD1073 Stail dan Teknik Lakon/ Acting Styles and Technique

Kursus ini adalah lanjutan kepada kursus Seni Lakon Awalan. Teknik lakonan dari Barat (England dan Rusia) dan Timur (Bali) untuk menghayati dan menampilkan watak secara berkesan akan diperkenalkan kepada pelajar. Antaranya, teknik vokal (Kristen Linkletter), internal (Constantin Stanislavsky) dan fizikal (topeng). Pelajar akan memilih satu watak dan mengaplikasikan kesemua teknik lakonan dalam proses melahirkan watak. Pada akhir kursus pelajar akan mengenalpasti teknik lakon yang sesuai dan mengaplikasikannya semasa pentas.

This is an advanced course to Beginning Acting. Students will be introduced to acting techniques from the West (England and Russia) and the East (Bali) to internalize and perform their character. Vocal (Kristen Linkletter), internal (Constantin Stanislavsky) and physical (mask) techniques will be introduced. Students will choose a character and apply all techniques in the process of staging the character. At the end of the course, students will be able to identify suitable acting technique and apply it during performance.

GKD1143 Pengenalan Mise en Scenel Introduction to Mise en Scene

Kursus ini membolehkan pelajar memahami proses-proses artistik dalam mementaskan sebuah drama. Pelajar akan diperkenalkan kepada penganalisaan skrip, bahan bacaan berkaitan, kuliah, perbincangan dan kerja-kerja kursus dalam *Mise en scene*. Semua proses

pembelajaran ini akan membolehkan pelajar memahami keseimbangan, fokus, penekanan dan kebenaran psikologi dalam sesuatu produksi.

This course enables students to understand the artistic processes involved in staging of a play. Students will be introduced to script analysis, appropriate readings, lectures, discussions and assignments on Mise-en-scene. All these processes will enable students to understand the balance, focus, importance and psychological truth in a production.

GKD1183 Pengurusan Pentas/ Stage Management

Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada ilmu teori dan praktikal pengurusan pentas. Kepentingan peranan dan tanggungjawab sebagai pengurus pentas amat ditekankan dalam kursus ini. Pelajar akan diperkenalkan dengan semua bentuk dan borang yang terlibat dalam pengurusan pentas, seperti borang panggil ujibakat, borang latihan, borang 'call sheet' dan sebagainya. Kursus ini juga akan mendedahkan pelajar kepada perhubungan antara pengurus pentas/pengarah/pereka/pelakon/krew pentas dan seluruh warga kerja produksi.

This course will expose students to theoretical and practical knowledge on stage management. A stage manager's role and responsibilities will be emphasized in this course. All forms related to a stage manager's duty will be introduced. Among those are forms used during audition, rehearsal, call sheet and others. Interaction between stage manager and production members will be emphasized, stage manager-director/designers/actors/stage crew and others.

GKD1253 Asas Rekaan Pentas/ Fundamentals in Stage Design

Kursus ini akan memperkenalkan pelajar kepada proses, elemen dan prinsip asas dalam rekaan pentas. Selain konsep 'dari teks ke pentas', pelajar akan turut mempelajari aspek seperti titik, garis, bentuk, ruang, cahaya, warna dan komposisi dalam rekaan untuk pentas. Pelajar turut akan diberi pendedahan awal kepada tanggungjawab pereka dalam merealisasikan konsep artistik pengarah di ruang lakon.

This course introduces students to the process, basic elements and principles in theatre design.

Besides understanding the concept of 'from text to stage', students will acquire knowledge on basic design elements such as dot, line, form, space, light, color and composition. Fundamental knowledge on a designer's responsibility in delivering the artistic concept of a director on stage will also be included in this course.

GKD1323 Asas Pengarahan Pentas / Basic Stage Directing

Kursus ini adalah asas kepada pengarah drama pentas. Dalam kursus ini pelajar akan mempelajari proses pra pengarah yang merangkumi pemilihan skrip, mengadakan sesi uji bakat, memilih jenis pentas dan pemilihan pelakon serta teknik-teknik pengarah. Pelajar akan menimba ilmu teori dan amali tentang asas pengarah dalam kursus ini.

This course is fundamental to stage directing. Students will learn early process towards directing which consist of choosing the script, handle audition, choosing the stage and casting, as well as directing techniques in this course. Practical and theoretical knowledge on directing will be taught to students.

GKD2083 Sinografi II / Scenography I

Kursus ini dirancang untuk menyediakan pelajar mengikuti kursus rekaan pentas diperingkat yang lebih tinggi. Kursus ini akan memperkenalkan pelajar kepada teknik-teknik rekaan pentas. Pelajar akan didedahkan kepada skrip drama dan "Blueprint of Floor Plan" sebagai dokumen penting dalam rekaan pentas, di samping bahan-bahan rekaan, "hand-drafting" dan lakaran.

This course is structured to prepare the beginning student for upper level theatre design courses. It will introduce students to stage design techniques. Students will be exposed to scripts and blueprints of floor plans as essential documents in stage design, besides design materials, hand-drafting techniques and sketching.

GKD2093 Teater Asia/ Asian Theatre

Kursus ini adalah lanjutan kepada Pengenalan Drama dan Teater. Penekanan diberi kepada sejarah dan perkembangan teater di rantau Asia. Teater tradisional di Asia Tenggara, khususnya India, Malaysia, Indonesia, China dan Jepun akan diberi fokus dan dibincangkan. Faktor persekitaran yang mempengaruhi dan

menentukan bentuk dan fungsi sesuatu teater akan turut dibincangkan.

This course is an extension to Introduction To Drama and Theatre. It focuses on the history and development of traditional theatre in the Asian region. India, Malaysia, Indonesia, China dan Japan theatre will be focused and discussed. External factors that influence and determine the form and function of a theater will also be discussed in this course.

GKD2104 Teater dalam Pendidikan/ Theatre in Education

Kursus ini mengemukakan pendekatan teater dalam memberi kesan terhadap proses pengajaran dan pembelajaran. Ia berbeza daripada bentuk teater biasa kerana ia menerapkan proses-proses kutipan data, kajian dan susulan jangka panjang yang berterusan untuk mendapatkan tindakbalas-tindakbalas ekoran daripada isu-isu atau agenda-agenda yang dibangkitkan dengan tujuan untuk melahirkan kesedaran, pemahaman atau pembaikpulihan. Pelajar akan melibatkan diri dengan masyarakat setempat untuk mengenal pasti isu sosial. Seterusnya teater akan digunakan sebagai alat untuk mengemuka dan membincangkan isu tersebut.

This course offers knowledge on theatre as an alternative approach in the process of teaching and learning. It differs from ordinary theatre performance because its production involves data collection, analysis and long term continues action plans. Its performance are means towards realization, understanding and improvement of certain issues that is being targeted in the production. Students will engage themselves with local community to identify social issues. Later theatre will be used to address and discuss the identified issues.

GKD2114 Produksi Teater II/ Theatre Production II

Kursus ini adalah lanjutan kepada Produksi Teater I. Dalam kursus ini pelajar akan memperolehi ilmu teori dan praktikal untuk terlibat dalam perancangan, rekaan artistik, pengurusan, pemasaran dan pementasan sebuah teater yang diarah oleh pensyarah. Pelajar akan melaksanakan tugas dalam kumpulan dan akan dilatih untuk berkomunikasi secara efektif dalam sebuah organisasi produksi teater.

This is an advanced course to Theatre Production I. Students will gain theoretical and practical knowledge as they participate in the planning, designing, managing, marketing and staging a theatre. This production will be directed by a lecturer. Students will carry out their responsibility in groups and will be trained to communicate effectively in a theatre production organisation.

GKD2123 Asas Pengarahan Pentas/ Basic Stage Directing

Kursus ini adalah asas kepada pengarah drama pentas. Dalam kursus ini pelajar akan mempelajari proses pra pengarah (memilih skrip, membuat audition, memilih jenis pentas dan pemilihan pelakon) dan teknik-teknik pengarah. Pelajar akan menimba ilmu teori dan amali tentang pengarah dalam kursus ini.

This course is fundamental to stage directing. Students will learn early process towards directing (choosing the script, handling auditions, choosing the stage and casting, as well as directing techniques in this course). Practical and theoretical knowledge on directing will be taught to students.

GKD2134 Pengurusan Teater/ Theatre Management

Kursus ini direka untuk mendedahkan pelajar kepada aspek pengurusan organisasi teater. Sebuah persembahan yang baik tidak mungkin dihasilkan tanpa pengurusan organisasi yang baik. Sehubungan itu, dalam kursus ini pelajar akan dikemukakan dengan ilmu teori dan praktikal tentang pengurusan teater dari segi artistik, tenaga kerja dan juga kewangan.

This course is designed to expose students to manage a theatre company. A good performance will not be produced without good theatre management. Hence, theoretical and practical knowledge on theatre management in terms of artistic, human resource and financial management will be taught in this course.

GKD2224 Teknik Lakon Pelbagai Media/ Acting Technique for Various Media

Kursus ini memberi tumpuan kepada teknik lakonan bagi pelbagai media seperti pentas, filem, radio dan 'voice over'. Pelajar akan dilatih dan didedahkan untuk mengaplikasi fizikal, vokal, emosi dan ekspresi yang sesuai agar selari dengan media lakonan. Keberkesanan

lakonan dan kemampuan mengaplikasi pelbagai teknik lakonan pelajar, akan dinilai secara berterusan melalui kaedah persembahan.

This course emphasizes acting techniques for various media such as stage, film, radio and voice over. Students will be trained and exposed to apply appropriate physical, voice, emotion and expression methods to suit the given acting media. Students' acting ability and application of acting approaches will be continuously assessed through presentation mode.

GKD2234 Sinografi Lanjutan/ Advanced Scenography

Kursus ini memperkenalkan kepada pelajar teknik-teknik terkini di dalam rekaan set serta pentas dan kegunaan AutoCAD. Selain mempelajari teknik mereka menggunakan program AutoCAD, pelajar juga akan mempelajari program photoshop serta Vector Works. Rekaan set serta pentas menggunakan AutoCAD akan membolehkan pelajar mereka serta mengolah rekaan mengikut keperluan produksi serta pengarah.

This course introduces students to the advanced drafting techniques in scenic design and the functions of AutoCAD. Apart from familiarizing with AutoCAD, students will also be introduced to Photoshop and Vector Works. With an understanding on the use of AutoCAD, students will be able to design and simultaneously make changes according to the needs of the production team and the director.

GKD2243 Teori dan Kritikan Drama/ Dramatic Theory and Criticism

Dalam kursus ini pelajar akan mempelajari teori-teori teks drama dan persembahan. Teori formatistik yang dikemukakan oleh Aristotle sehingga teori persembahan yang dikemukakan oleh Richard Schechner akan dikemukakan kepada pelajar. Berdasarkan teori ini pelajar akan membuat kritikan terhadap teks dan juga persembahan.

Students will be taught textual and performance theories. Formalistic theory by Aristotle, up to Performance theory by Richard Schechner will be covered in this course. Based on these theories, students are expected to review and criticize dramatic text as well as performance.

GKD2334 Pengarahan Pentas Lanjutan / Advanced Stage Directing

This course is designed to provide the opportunity for students to apply the principles learned in GKD 2123 (Basic Stage Directing) into a more challenging genres of theater, while learning how to use all of the tools of directing in order to meet the demands of any scripts. Students are expected to focus on serving their vision and asserting their point of view, while obliging to the often intangible and invisible required by the scripts. In addition, this is an advanced practical course, where students are challenged to explore, choose and apply theatre methodologies in order to embody their vision of a play. Students are anticipated to experiment with new forms and ideas; organize and stage a play; and collaborate and solve issues, which will prepare them to a professional career

Kursus ini direka untuk memberi peluang kepada pelajar untuk mengaplikasi kemahiran asas pengarah yang dipelajari di dalam kursus GKD 2123 (Asas Pengarah Pentas) ke tahap yang lebih mencabar disamping mempelajari pelbagai genre teater serta kemahiran pengarah pentas yang lebih tinggi. Pelajar turut dituntut untuk merealisasikan visi dan pandangan pengarah mereka dengan masih menghormati kehendak sesebuah naskah. Kursus ini adalah kursus lanjutan yang berbentuk praktikal di mana pelajar akan diuji untuk mengkaji, memilih dan mengaplikasi teater metodologi untuk merealisasikan visi mereka. Pelajar digalakan untuk bereksperimentasi dengan idea dan bentuk baru di dalam menguruskan dan mempersembahkan teater bagi menyiapkan mereka sebagai seorang pengarah profesional

GKD3154 Seminar Drama dan Teater/ Seminar Drama and Theatre

Kursus ini menjadi landasan untuk pelajar merancang dan terlibat dalam perbincangan intelektual tentang drama dan teater. Setiap pelajar akan berpeluang mengatur, melaksanakan dan membentangkan project masing-masing serta akan dibincangkan bersama rakan yang lain. Selain itu penggiat profesional dan para sarjana drama dan teater dari Semenanjung Malaysia, Sarawak dan Sabah akan turut dijemput untuk berkongsi pengalaman serta ilmu dalam bidang ini.

This course is a platform for students to organize and participate in intellectual

discourse on Drama and Theatre. Every student gets to organize, execute and present a project that will be discussed in class. Professional artist and scholars in the field of Drama and Theatre from East and West Malaysia will be invited to share knowledge and experience

GKD3313 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

Kursus ini adalah landasan untuk memperkembangkan tajuk dan kertas cadangan kajian di bawah bimbingan seorang penyelia. Pelajar secara "independent" akan memantapkan kertas cadangan kajian dari aspek pernyataan masalah, persoalan kajian, objektif, ulasan kajian lepas, dan rekabentuk kajian, bersesuaian dengan samada jenis kajian asas ataupun kajian aplikasi.

This course is a platform to develop research topic and proposal under the supervision of a supervisor. Students will independently work on research questions, objectives, literature review, research design inline with the needs of either a fundamental or applied research type.

GKD3274 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project 2

(prasyarat GKD3313/ pre-requisite GKD3313)
Kursus ini adalah bahagian kedua dari kursus GKD3313 Projek Akhir 1. Keperluan asas kursus ini adalah pelaksanaan serta penyempurnaan projek penyelidikan yang telah dirancang dalam kertas cadangan penyelidikan. Kajian akan dijalankan secara persendirian dibawah bimbingan seorang penyelia. Pada dasarnya kerja lapangan atau kajian kreatif akan disempurnakan untuk memperolehi, menginterpretasi dan menganalisis data bagi menjawab persoalan kajian. Pada penghujung kursus, proses penyelidikan serta dapatan kajian harus didokumentasi dan dilaporkan melalui sebuah penulisan ilmiah.

This course is a second part to GKD3313 Research and Final Year Project I. The fundamental requirement of this course is the execution and the refinement of the research project as designed in research proposal. The research will be conducted independently under the supervision of a supervisor. Fieldwork or creative research will be basically carried out to gather, interpret and analyze data to answer the research questions. At the end of this course, the research process and findings should be documented and reported through an academic writing.

**GKD3194 Seni Reka untuk Pengarah/
Design for Director**

Kursus ini akan menyediakan ilmu proses dan komunikasi seni reka (set, solekan, kostum dan prop) bagi pengarah muda. Pelajar akan didedahkan dengan hubungan pengarah-pereka (set, solekan, kostum dan prop) dan bahasa rekaan dalam hubungan tersebut. Kursus ini juga menyediakan ilmu menterjemahkan konsep teks dalam bentuk estetika visual dan kaedah menyampaikannya kepada para pereka sesuatu produksi. Kepelbagaian budaya dan motif Sarawak akan diterapkan dalam seni reka produksi pengarah muda.

This course offers knowledge on the process and communication of designing (set, make-up, costume and props) to young directors. Students will be exposed to relationship of director-designer (set, make-up, costume and props) and language of design. This course will also provide students with the knowledge on transferring concept of a text in the form of visual aesthetics and methods of delivering it as a director to the designers of a production. Diversified culture and motive of Sarawak will be incorporated into the production design of young directors.



PROGRAM PENGURUSAN SENI (WA59) / ARTS MANAGEMENT PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKP1013 Pengenalan Sektor Seni dan Budaya di Malaysia/ Introduction to Arts and Culture Sectors in Malaysia

Kursus ini memperkenalkan kepada para pelajar mengenai aspek penstrukturan sektor seni kreatif dan budaya yang terdapat di Malaysia. Kajian dilakukan ke atas klasifikasi penubuhan, fungsi, dan hubungan rangkaian pelbagai organisasi dalam industri yang berkaitan. Kajian terhadap perubahan persekitaran tentang politik, ekonomi, negara, perundangan, demografi, dan budaya akan diperlihatkan menerusi kursus ini untuk menambah ilmu pengetahuan pelajar dari segi penentuan polisi dan pembiayaan yang telah berlaku ke atas organisasi seni dan budaya di negara ini. Pelbagai isu berkaitan dengan perancangan dan pembangunan sektor seni dan budaya oleh pihak kerajaan akan turut diperkenalkan.

This course introduces students to the various sectors of arts (e.g. creative and culture sectors) found in Malaysia. Research will be done on the classification, establishment, function and networking among the various organizations in the industries concerned.

Studies will also be made on the ever changing situation including that of politics, economy, nation, laws, demography and culture to understand better the development of policy and budget consideration related to arts organization and culture in this country. Various issues related to the program and development of arts and culture by the government will also be introduced.

GKP1343 Pemikiran Kreatif/ Creative Thinking

Kursus ini memberi kefahaman kepada pelajar tentang makna dan proses kreatif dan kreativiti. Pelajar diperkenalkan kepada beberapa teori dan model pemikiran kreatif. Teori dan model ini harus diaplikasi oleh pelajar dalam menyempurnakan tugas/projek.

This course enables students to understand the meaning and process of creative thinking and creativity. Students are introduced to theories and models of creative thinking and are expected to apply any of these models in accomplishing their assignments/projects.

GKP1283 Pengenalan Kepada Pengurusan Seni

Bidang pengurusan seni diperkenalkan melalui pelbagai topik, iaitu sejarah dan peranan seni dalam budaya dan masyarakat, seni dalam ekonomi kreatif, struktur and kerja-kerja organisasi seni, pembiayaan, organisasi yang utamakan keuntungan dan yang bukan utamakan keuntungan, perancangan program dan kesan teknologi ke atas seni.

The field of arts management is introduced through a variety of topics i.e. the history and roles of arts in culture and society, arts in the creative economy, the structure and work of arts organizations, funding profit and non-profit organizations, program planning, and technology impact on arts.

GKP1023 Pengurusan dan Kesenian/ Management and The Arts

Kursus ini memperkenalkan pelajar mengenai pengetahuan teori dan praktikal dalam menguruskan sesebuah organisasi kesenian. Tumpuan diberi kepada aplikasi, fungsi perancangan, pengendalian, kepimpinan dan kawalan dalam pengurusan sesuatu projek kesenian. Kursus ini juga membantu pelajar menggabungkan semua bahan maklumat dan idea baru pengurusan organisasi kesenian.

This course requires students to identify basic structure of management practices in organization or government bodies specifically involved with artistic and cultural functions. Each student must relate important key elements in basic managing and various theories in management which can be applied to planning, organizing, directing and controlling practices.

**GKP1073 Pengajian Warisan dan Budaya/
Culture and Heritage Studies**

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada aspek pengajian warisan dan budaya. Pemahaman mengenai pengajian warisan akan meliputi sejarah warisan, kepentingan, pemuliharaan, perancangan, pemasaran, dan interpertasi terhadap nilai-nilai warisan. Nilai warisan sebagai komoditi dan seni akan dikemukakan. Pemahaman mengenai warisan berkaitan dengan aspek budaya. Justeru dikemukakan pemahaman mengenai budaya termasuk beberapa teori budaya dan interpretasi terhadap warisan, budaya *local*, budaya pusat dan budaya pinggir (subaltern), beberapa konsep penting dalam nilai budaya juga akan dikemukakan.

This course will introduce students to the studies of heritage and culture. Knowledge about cultural studies will include the history of heritage, their importance, observation, programmes, marketing and interpretation of cultural values. The value of heritage as a commodity and as arts will also be introduced. The understanding and studies of culture which include various culture theories and their interpretation relating to heritage, local culture, "kulturkreiss" and subaltern culture, various important concepts in cultural values will also be introduced.

**GKP1323 Komunikasi untuk Pengurus Seni/
Communication for Arts Managers**

Kursus ini memperkenalkan kepada pelajar-pelajar prinsip-prinsip asas komunikasi, dengan penekanan yang sama kepada teori dan amalan komunikasi dalam bidang pengurusan seni. Topik-topik yang diperkatakan termasuklah komunikasi interpersonal, organisasi dan silang-budaya. Turut diperkatakan ialah bentuk-bentuk komunikasi yang diperlukan oleh setiap pengurus seni.

This course introduces students to the fundamental principles of communication, with equal emphasis on the theory and practice of communication in arts management. Topics include interpersonal, group, organisational and cross-cultural communication. Other topics about communication that is needed by art managers will also be discussed.

**GKP1093 Pengurusan Acara Kesenian /
Arts Event Management**

Kursus ini menekankan kepada pembelajaran asas Pengurusan Acara kesenian. Pelajar akan diberi kefahaman secara teoritikal dan praktis berkenaan aspek-aspek pengurusan acara kesenian di dalam pelbagai bentuk acara seperti pameran, seminar, mesyuarat, konferensi, bengkel, festival, acara sektor awam dan swasta yang merangkumi persiapan dan implementasi acara dengan penuh tanggungjawab dan secara profesionalisme.

This course emphasizes on the fundamental study of Arts Event Management. Students are exposed to the theory and practice of aspects in arts event management in the form of exhibitions, seminars, meetings, conferences, workshops, festivals, public and corporate events that encompasses event planning, implementation as well as carrying out tasks in a responsible and professional approach.

**GKP2053 Gelagat Manusia Dalam Organisasi/
Organizational Behaviour**

Kursus ini memperkenalkan teori dan konsep asas gelagat manusia dalam organisasi. Topik utama yang akan dibincangkan ialah sikap dan motivasi, budaya organisasi, interaksi antara perorangan, konflik, kepimpinan, kepuasan kerja dan tekanan kerja. Pelajar diberi peluang mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam perbincangan dan tugasan.

This course introduces students to fundamental concepts and theories on human behavior in the workplace. Topics such as attitude and motivation, organizational culture, interpersonal interactions, conflict, leadership, work satisfaction and stress will be explored. Students are given opportunities to apply their knowledge of these theories and concepts in discussions and assignments.

**GKP2183 Pengurusan Sistem Maklumat dalam Seni/
Management Information System in Arts**

Kursus ini memberi penekanan kepada pengetahuan penggunaan sistem maklumat dalam seni. Ini termasuklah pengenalan kepada penggunaan sistem maklumat yang diperlukan oleh golongan profesional seni dan perniagaan, konseptual sistem komponen dan jenis sistem maklumat yang utama. Ia turut memperbincangkan kecenderungan sistem maklumat yang diguna pakai dan penerangan menyeluruh tentang cabaran

pengurusan yang berkaitan dengan pengurusan sistem maklumat.

This course emphasizes on the application of information system in the arts. This includes introduction to commonly used information systems needed by arts and business professionals, conceptual system components and major types of information systems. It also discusses trends in information systems and an overview of the managerial challenges associated with information systems are presented.

GKP2203 Pemasaran Seni/ Arts Promotion

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada konsep-konsep pemasaran berdasarkan persekitaran pemasaran, campuran pemasaran seperti produk, harga, agihan, promosi, segmentasi dan sasaran pasaran, pasaran pengguna dan pasaran perniagaan. Perbincangan dilanjutkan dengan memperkenalkan produk-produk seni, elemen-elemen persembahan, pameran dan promosi seni.

This course will introduce students to marketing concepts based on market environment, marketing mix such as product, price, distribution, promotion, segmentation and target market, consumer market and business market. Students will take part in discussions that will introduce them to arts products, performance elements, exhibitions and arts promotion.

GKP2133 Pengurusan Muzium dan Galeri/ Museum and Gallery Management

Kursus ini bertujuan untuk mengenalpasti konsep dan struktur pembentukan sesebuah muzium atau galeri daripada pelbagai sudut pengurusan. Selain itu, aspek-aspek yang berkaitan dengan pengurusan koleksi; pengurusan pameran dan pemuliharaan; serta isu-isu semasa yang memberi kesan terhadap pembangunan sektor ini akan dijelaskan secara terperinci. Peranan sektor muzium dan galeri dalam masyarakat kini telah menjadi lebih kompleks akibat pembabitan pelbagai organisasi lain. Justeru itu, pelbagai permasalahan serta cabaran masa kini sektor muzium dan galeri akan runtkaikan.

This course is intended to identify the structure and the concept of how and why museum and gallery are formed. Also to define every aspect that correlates to the managements of museums and galleries from local and global perspective. This course will help students

understand the role and concept of Museum And Community.

GKP2194 Pengurusan Acara Kesenian Lanjutan/ Advanced Arts Event Management

Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada pengurusan acara kesenian lanjutan secara praktikal. Pelajar dikehendaki mengaplikasikan teori, pengetahuan dan kemahiran dalam projek-projek kesenian secara praktikal. Pelajar akan terlibat secara langsung dengan industri luar melalui rangkaian kerjasama profesional bagi memastikan kejayaan acara kesenian tersebut.

This course will expose the students to the practicalities of advanced arts event management. Students are required to applied theories, exhibit knowledge and skills in the practical based projects. Students will be engaged with the professional relationship in the industries through the professional networking in staging a successful arts event.

GKP2193 Pembiayaan dan Penajaan Dalam Seni/ Funding and Sponsorship in The Arts

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada aspek-aspek pengurusan yang berkait dengan pembiayaan dan penajaan dalam seni. Selain daripada kefahaman konsep pembiayaan dan penajaan, pelajar akan mempelajari beberapa langkah dan strategi yang boleh dipraktikkan dalam memperolehi sumber kewangan tambahan dalam aktiviti kesenian. Isu-isu yang berkait dengan etika pembiayaan dan penajaan juga turut diperkenalkan.

This course introduces students to various aspects in funding and sponsorship in the arts. Besides learning concepts in funding and sponsorships, students will also learn steps and strategies which can be undertaken in order to obtain the sources of financing in art activities. Other issues related to funding and sponsorship ethics are also introduced.

GKP2163 Promosi Seni/ Arts Promotion

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada konsep dan prinsip asas promosi yang boleh diaplikasikan dalam industri seni dan budaya. Strategi promosi dan pelbagai kaedah yang digunakan untuk mencapai strategi tersebut dikemukakan dengan objektif mencapai matlamat yang konsisten dengan nilai organisasi. Topik-topik yang dibincang termasuk campuran promosi, media promosi,

motivasi dan pilihan pengguna, segmentasi dan sasaran pengguna, pengiklanan dan publisiti antara lain.

This course introduces students to fundamental concepts and principles in promotion that are applicable to the arts and cultural industries. Promotional strategies and the various tools used to achieve those strategies are discussed with the aim of achieving goals consistent with organizational values. Topics include the promotional mix, promotional media, consumer motivation and choice, consumer segmentation and targeting, advertising and publicity, among others.

GKP2213 Perancangan Dan Polisi Seni/ Art Policy and Planning

Kursus ini akan melihat pelbagai latar belakang dan isu-isu yang terbabit dalam perancangan polisi seni berdasarkan beberapa contoh negara membangun. Pemerhatian dan kajian ke atas kawalan pembiayaan dan cabaran dalam organisasi seni akan dibincangkan untuk mengetahui apakah model polisi terkini dalam penubuhan organisasi kesenian. Peranan kerajaan negeri dan pusat sebagai mekanisme penentu akan dikaji dari segi impaknya terhadap struktur perancangan polisi seni. Selain itu, peranan pengguna, seniman, dan organisasi seni dalam pembentukan polisi seni akan turut dianalisa.

This course seeks to examine the various background and issues related to the programmes in policy based on examples from developing countries. Observation and research on the financial constraints and problems faced by arts organization will be discussed in order to discover the most pertinent policy model for the establishment of arts organization. The role of the state and federal governments as a mechanism to develop the policy will be studied to discover its impact on the structure and programmes related to arts policy. Apart from the above, contributions by consumers, artists and arts organization in the development of arts policy will be analysed.

GKP2223 Kritikan dan Analisa Seni/ Art Analysis and Criticism

Kursus ini akan menekankan kepada metod dan tatacara dalam kritikan seni, penulisan dan praktik, dalam konteks estetika atau mengikut teori keindahan dalam seni. Kritikan seni perlu mengenali beberapa disiplin yang

digunakan terutamanya dalam era seni moden dan pasca moden di Eropah.

This course emphasizes on methods used in art criticism, writing and practice, either in the aesthetic context or according to the theory of beauty in art. Student will be required to develop a written commentary and report on artworks based on aesthetic theory, criticism theory and other philosophical theory on arts developed from the neo-classical to post-modernist in Europe.

GKP2293 Pengenalan Media Digital/ Introduction to Digital Media

Kursus ini memberi penekanan kepada pengetahuan penggunaan teknologi media digital bagi menyelesaikan masalah rekabentuk visual. Topik-topik yang akan dibincangkan adalah termasuk Pengolahan Elemen Visual dan Rekaletak, Undang-undang sebagai Garispanduan dalam Komunikasi Visual dan Isu-isu Terkini dalam Komunikasi Visual. Pelajar-pelajar akan diberi peluang secara langsung untuk mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam aspek visual komunikasi ini melalui aktiviti Role-play, diskusi secara berkumpulan, Projek Individu serta penglibatan di dalam tutorial makmal dalam penggunaan perisian 2D. Penyertaan pelajar dalam sesi diskusi dan kerja lapangan membantu pelajar memperoleh pengalaman yang lebih berguna untuk jangka masa panjang.

This course emphasizes on the application of digital media technology in solving visual communication problems. Topics include Developing Visual Elements in Layout, Rules as Guides in Visual Communication and Current Issues in Visual Communication. Students are given opportunities to apply their understanding of these aspects of visual communication through Role-Play activities, group discussions, Individual Projects as well as Lab tutorials in using 2D imaging software. Their participation in discussions and field work will also help them to gain more long life learning experience.

GKP 3223 Industri Budaya/ Cultural Industries

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada bidang industri budaya dan kreatif. Antara topik yang dibincangkan ialah peranan budaya dan warisan dalam industri kreatif, kreativiti dan modal intelek serta konsumen budaya. Pelajar diberi peluang untuk meneliti dan berbincang tentang isu-isu berkait, termasuk

teknologi dalam perkembangan industri budaya dan kreatif.

This course introduces students to the culture and creative industries. Topics include the role of culture and heritage in emerging creative industries, creativity and intellectual capital and the culture consumer. Students are given the opportunity to discuss and explore issues, including the role of technology in cultural and creative production and consumption.

GKP3273 Pengurusan Kewangan dalam Seni/ Financial Management in The Arts

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada prinsip pengurusan kewangan, termasuk faktor-faktor persekitaran ekonomi semasa di dalam aliran kewangan sesebuah organisasi kesenian. Aspek-aspek sepertiimbangan duga, penyata kewangan, belanjawan, aliran tunai dan perancangan kewangan akan dirujuk secara khusus dalam aspek organisasi pengurusan kewangan dan kaitannya dalam seni.

This course introduces students to the principals of financial management, including economic environment factors in the financial flow of an art organisation. Topics include financial statements, budgeting, cash flow and financial planning, with focus on financial management in the arts.

GKP3213 Isu-Isu Kesenian dan Kebudayaan Malaysia/ Arts and Cultural Issues in Malaysia

Kursus ini memberi tumpuan kepada asas-asas pembentukan kebudayaan seperti adat resam, sistem kepercayaan, bahasa, kesenian, penggunaan teknologi, peraturan dan undang-undang dan sistem sosial. Ia merangkumi aspek-aspek definasi, fungsi, sejarah, konsep dan kaedah pembentukan kebudayaan.

This course focuses on the basics of culture formation such as customs, belief systems, language, arts, use of technology, regulations and laws well as social systems. It encompasses aspects in definitions, function, history, concepts and methods of culture formation.

GKP3233 Seni Asia Tenggara Sezaman/ Contemporary South East Asian Arts

Kursus ini bertujuan membuat perbezaan dan menghubungkan perkembangan seni tampak, seni arca dan media baru dalam penghasilan seni di Asia Tenggara dengan budaya dan

kehendak semasa. Pengajian seni ini juga membandingkan serta menghuraikan hubungan kesenian dengan sejarah, seni peribumi, kesan kolonialisme dan modenisasi, pertumbuhan seni di negara-negara Asia khususnya negara Indonesia, Thailand, Malaysia, Singapura, Myanmar, Kemboja, Laos dan Filipina.

This course aims to compare and relate the development of visual arts, sculpture, and new media in art production in South East Asia with contemporary culture and needs. This course also touches on comparisons and analysis on the relationship between art and history, indigenous arts, colonialism and modernization, and the development of arts in other Asian countries, especially Indonesia, Thailand, Malaysia, Singapura, Myanmar, Kemboja, Laos dan Filipina.

GKP3333 Pengurusan Strategik/ Strategic Management

Kursus ini menghuraikan seni dan sains menggubal, melaksana dan menilai keputusan silang fungsi yang akan membolehkan organisasi untuk mencapai matlamatnya. Ia juga menterjemah secara sistematik sumber-sumber yang dicapai dengan menjurus dari misi, visi dan strategi ke seluruh organisasi. Kursus ini juga melihat bagaimana aktiviti strategik boleh mengubah pelan statik ke dalam keseluruhan sistem untuk memberikan maklum balas prestasi strategik bagi membuat keputusan dan membolehkan rancangan untuk terus berkembang. Kursus ini akan membincangkan bagaimana pengurusan strategik boleh membantu keputusan pengurusan yang menentukan prestasi jangka panjang perusahaan perniagaan.

The course elaborates the art and science of formulating, implementing and evaluating cross-functional decisions that will enable an organization to achieve its objectives and systematically coordinate and align resources and actions with mission, vision and strategy throughout an organization. The course will also look at how strategic activities could transform the static plan into a system that provides strategic performance feedback to decision making and enables the plan to evolve and grow. The course will discuss how strategic management can assist the managerial decisions that determine the longterm performance of a business enterprise.

GKP3353 Projek Tahun Akhir 1/ Final Year Project 1

Kursus ini akan membincangkan mengenai konsep projek tahun akhir. Pelajar akan menjalankan projek berkaitan topik pilihan mereka di dalam disiplin pengurusan seni. Pelajar mesti mempunyai topik yang jelas yang perlu mendapatkan kelulusan daripada penyelia projek. Kursus ini juga bertujuan untuk mengukuhkan keupayaan pelajar bagi menjalankan penyelidikan dan bekerja secara bebas untuk mendapatkan maklumat dan bahan-bahan untuk menyokong projek tahun akhir mereka. Para pelajar akan dapat mengaitkan dan mengintegrasikan kursus yang telah diambil ke kawasan kajian dalam menjalankan projek tahun akhir mereka. Topik termasuk menulis cadangan kajian, kajian literatur, kaedah penyelidikan, kerja lapangan dan pengumpulan data serta pengenalan kepada analisis data.

This course deals with the conception of a research project in the final year. Students will undertake a project on a topic of their choice within the discipline of arts management. Students must have a clearly defined topic which must be approved by the supervisor of the project. The course also aims to strengthen the students' capability to conduct final year project and work independently in acquiring information and materials to support their research project. The students should be able to relate and integrate courses they have taken to the research area in their final year project. Topics include proposal writing, literature review, research methodology, fieldwork and data collection as well as introduction to data analysis.

GKP3314 Projek Tahun Akhir 2/ Final Year Project

(pra-syarat GKP3353/ pre-requisite GKP3353)
Kursus ini memfokuskan kepada pengumpulan data, analisa data, dapatan kajian dan kesimpulan projek penyelidikan tahun akhir. Pelajar dikehendaki membentangkan projek mereka sebagai sebahagian syarat lulus ijazah sarjana muda dalam bidang pengurusan seni. Kursus ini untuk menguji keupayaan pelajar untuk menyelesaikan masalah di samping memupuk kebolehan berfikir secara kritikal dan analitikal dalam pelaksanaan dan pengurusan projek penyelidikan. Pelajar dijangka melengkapkan dan menghantar laporan akademik bertulis.

This course focuses on the data collection, data analysis, research findings and

conclusion of the undergraduate final year project. Students are required to present their projects as part of the passing requirement for a bachelor's degree in the field of arts management. This course also aims to assess students' problem solving skills and their critical and analytical thinking skills relating to executing and managing a research project. Students are expected to complete and submit a written academic report.

GKP3253 Seminar Pengurusan Seni/ Arts Management Seminar

Kursus ini bersifat seminar dan diskusi berkaitan dengan konsep dalam seni. Kajian analitikal dan pandangan kritis dari pelajar berupaya menyediakan suatu platform diskusi intelektual dalam pelbagai bidang. Kursus ini mampu meningkatkan kemahiran dalam memperkembangkan idea yang meliputi pelbagai bidang seni di samping menekankan kemahiran menghasilkan penulisan ilmiah dan produk lain yang berkaitan dengan penulisan dan persembahan sesuatu konsep dan ideologi.

This course involves a seminar and discussion which relates to concepts in the arts. Analytical studies and critical viewpoints from students can serve as a platform for discussion in many fields. This course serves to enhance skills to develop ideas which cover many areas of the arts. Besides that students learn to be better prepared to produce academic writing and other products related to writing and presenting a concept and ideology.

PROGRAM ANIMASI (WA92) / ANIMATION PROGRAMME

Kursus Teras Program/ Programme Core Courses

GKC1013 Asas Seni Reka 1/ Design Fundamental 1

(Kursus pengenalan yang menekankan asas melihat ke atas elemen seni tampak, prinsip rekaan dan permasalahan dalam lukisan drekaan. Kajian fundamental yang merangkumi pengetahuan berkenaan dengan elemen seperti garisan, rupa, warna, jalinan, bentuk dan ruang. Prinsip-prinsip yang berhubungkait dengan elemen-elemen ini juga dibincangkan. Latihan studio mendedahkan pelajar kepada disiplin-disiplin kerja seterusnya membina kefahaman persepsi, Kepekaan kritikal dan teknikal dalam amalan seni.)

This course emphasized the basic in observing the element of visual art, principle and problems in drawing and designing. Fundamental research in this course includes lines, shape, colour, form and space that are inter related with each to another. Studio works expose the students to the working discipline in building the understanding of perception, critical awareness and technical aspects in art.

GKC1063 Animasi Studio 1 / Animation Studio 1

Kursus ini adalah pengenalan kepada sejarah dan asas-asas animasi. Modul ini memberi penekanan kepada prinsip-prinsip, teknik dan teori Animasi. Sepanjang kursus ini, pelajar dilatih untuk memerhati dan memahami pergerakan dan menghasilkan animasi 2D menggunakan pelbagai teknik.

This course is an introduction to the history and fundamentals of animation. The module emphasizes on the principles, techniques and theories in Animation. Throughout this course, students are trained to observe and understand movement and create 2D animation using various techniques.

GKC1073 Lukisan Aksi Dinamik/ Dynamic Life Drawing

Kursus ini memperkenalkan lukisan dinamik kepada pelajar di mana mereka akan didedahkan dengan asas pergerakan dan kadar banding. Dengan menggunakan kemahiran pemerhatian yang tepat dan teknik lukisan berirama, pelajar akan menghasilkan pos menarik dan dinamik dalam lukisan mereka. Pada akhir kursus ini, pelajar akan dapat membina anatomi asas dan mempunyai kemahiran melukis untuk animasi.

The students will be exposed to the fundamental of movements and proportions in the setting of dynamic drawings. By applying precise observation skill and rhythmic drawing techniques, students will produce appealing and dynamic poses in their drawings. At the end of this course, students will be able to build on their foundation anatomy and figure drawing skills for animation.

GKC1083 Papan Penceritaan / Storyboarding

Kursus ini memperkenalkan penstrukturan cerita dan proses penceritaan melalui visual. Kursus ini memberikan gambaran keseluruhan peringkat pra-visualisasi dalam produksi animasi. Pelajar didedahkan dengan elemen penceritaan, dokumen "pitching", penceritaan visual, visualisasi cerita dan papan cerita. Pada akhir kursus ini, pelajar akan menguasai teknik penceritaan dari penulisan hingga ke peringkat animatik.

This course introduces the story structuring and visual storytelling processes. This course provides an overview of pre-visualisation stage in creating animation. Students are exposed to story elements, pitching documentation, visual storytelling, story visualisation and storyboarding. At the end of this course, students will be able to develop original story line into animatic stage.

GKC 1093 Grafik Komputer / Computer Graphics

Kursus ini memperkenalkan aplikasi grafik komputer untuk reka bentuk visual animasi. Pelajar didedahkan kepada aplikasi pengimejan grafik dalam komunikasi visual yang berstandard industri. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki melaksanakan kerja kursus bersifat "hands-on" untuk menguasai kemahiran teknikal aplikasi pengimejan grafik yang ditentukan. Pada akhir kursus ini, pelajar akan dapat untuk menghasilkan visual grafik bagi reka bentuk animasi dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran yang diperolehi.

This course introduces the applications of computer graphics for visualization. Students are exposed to industrial standards graphical imaging applications in visual communication. In this course, students are required to execute hands-on practice to gain visual design technical skill-set. At the end of this course, students will be able to develop graphical visual for animation by applying the knowledge and computer skills.

GKC1023 Asas Seni Reka 2 / Design Fundamental 2

Tujuan utama kursus ini adalah bagi memperkenalkan pelajar tentang asas elemen dan prinsip seni reka. Kursus ini memberi penekanan yang terperinci tentang explorasi, eksperimentasi dan penggunaan elemen-elemen seni reka seperti rupa, garisan, bentuk Dimensi, warna, tekstura, ruang, illusi dan prinsip-prinsip senireka seperti keseimbangan, penyatuan, keharmonian, pergerakan, penekanan, ritma dan lain-lain

The main objective of the course is to expose students on the elements and principles of design. The course provides in detail on exploration, experimentation and the application through elements of design such as form, lines, shapes, colors, texture, space, illusion. The design principles such as balance, unity, harmony, movement, emphasis, rhythm are also part of the experiment for this study.

GKC1103 Animasi Studio 2 / Animation Studio 2

Kursus ini memberi pengenalan kepada pelajar mengenai proses menghasilkan animasi 2 dimensi secara komersil. Pelajar

juga didedahkan dengan aplikasi dan perisian serta proses membuat animasi secara digital. Pada akhir modul pelajar dikehendaki membuat sebuah cereka animasi pendek, melalui proses persembahan konsep dan papan cerita ke arah penghasilan sebuah animasi bermutu tinggi.

This course explores the process of two-dimensional animation inline with industry standard. Students will be exposed to 2D applications as well as digital production processes in animation. At the end of this module, students are required to produce a short animation through conceptual presentation, and storyboard creations

GKC1113 3 Dimensi Model / 3 Dimensional Modeling

Kursus ini memperkenalkan proses lengkap 3D pemodelan dan animasi 'keyframe' kepada pelajar. Sepanjang kursus ini, pelajar akan idealise konsep melalui lakaran dan menterjemahkannya ke dalam visualisasi realistik 3D. Pelajar juga akan didedahkan kepada pelbagai teknik pemodelan, pemetaan tekstur, lampu melalui aplikasi 3D.

This course introduces the complete process of 3D modeling and keyframe animation pipeline to the students. Throughout the course, students will idealise concepts through sketches and translate them into believable 3D visualisation. Students are also exposed to various techniques of modelling, texture mapping, lighting and rendering with 3D application.

GKC1123 Rekabentuk dan Reka Letak Karakter / Character Design and Layout

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada pembinaan karektor, dan pengaplikasian personaliti kepada karektor di dalam animasi. Pelajar didedahkan kaedah kajian mendalam mengenai personaliti, identiti, ekspresi emosi kepada sesuatu watak untuk animasi. Kursus ini tertumpu kepada pembangunan karektor dalam bentuk ideal berbanding realistik. Selain dari itu kursus ini juga memperkenalkan seni reka letak, iaitu perletakkan karektor serta rekaan latar belakang didalam sesuatu animasi

This course aims to teach students to construct character design and personality according to the themes and pre-visualization.

Students will be exposed to systematic techniques in creating personality, developing identity, expression and emotion in characters. In addition, this course emphasizes on layout and positioning of characters and background design in animation.

GKC 1133 Seni Dan Reka Bentuk Permainan / Game Art and Design

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada pembinaan karektor, seni reka aras (level design) dan kaedah pembinaan prototaip permainan komputer yang kreatif. Pelajar didedahkan dengan secara berperingkat tentang proses rekaan, iaitu rangka kerja teknikal dan produksi permainan. Pelajar akan dilatih dari sudut penyediaan konsep, membuat lakaran asas dan pendedahan kepada asas reka bentuk permainan.

This course introduces the students to character creation, level design and methods used in developing creative game design prototypes. The students will be exposed to the stages of game development of design process starting from technical framework to real game design production. Students will be trained in conceptual development, idea sketches and basic game design process.

GKC 2033 Produksi Video / Video Production

Kursus ini memperkenalkan prinsip-prinsip asas pembentukan visual, komposisi dan framing dengan menggunakan kamera video digital. Pelajar didedahkan kepada konsep-konsep dan teknik-teknik pembikinan filem digital dengan tumpuan diberikan kepada aspek estetika produksi video digital. Kursus ini turut merangkumi teknik-teknik asas pencahayaan video, perakaman bunyi dan penyuntingan non-linear

The course engages students in critical discussions about animated films. Students are exposed to film languages, cinematic design and cinematic aesthetic through film review. This course introduces the students to different styles of animation based on diverse regions and cultures. Students will be exposed to rigorous methods of creating animation shorts with experimental screen design to extend their own unique creative visions.

GKC 2144 3D Animasi 1 / 3D Animation 1

Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada proses rekaan karektor Animasi secara teknikal. Pelajar didedahkan kaedah kajian secara cepat dan cekap di dalam pengolahan produksi karektor animasi. Pada akhir modul ini pelajar akan melaksanakan animasi pendek dengan menggunakan pendekatan peribadi dalam merekacipta karektor yang berkesan.

This course introduces the students to the character animation process and the art of character animation from initial concept to effective post production techniques. Students will be exposed to understand appropriate techniques for producing character animation. For the final outcome, students will execute a short animation inline with industry requirements

GKC2153 Persembahan Animasi / Performance Animation

Kursus ini adalah mengenai penangkapan prestasi dengan menggunakan sistem Motion Capture optik. Pelajar akan didedahkan kepada prinsip-prinsip proses digital lakonan gerakan untuk meningkatkan kemahiran digital mereka. Pelajar akan diajar mengenai pengesanan gerakan dan memasukkan data gerakan ke dalam aplikasi 3D yang akan dipetakan dengan watak-watak 3D. Pelajar akan mempelajari teknik-teknik editing usul untuk memanipulasi usul diperolehi. Pada akhir kursus ini, pelajar akan dapat menghasilkan animasi dipercayai.)

This course is about performance capture by using optical motion capture system. Students will be exposed to the principles of acting and motion capture processes to enhance their digital performance skills. Students will be taught on motion tracking and translate the motion data into 3D application to be mapped with the 3D characters. Students will learn motion editing techniques to manipulate the motions acquired. At the end of this course, students will be able to produce a believable animation

GKC2163 Animasi Eksperimental / Experimental Animation

Kursus ini meneroka teknik eksperimen dalam animasi di samping menangani masalah asas seperti irama, masa, dan bunyi. Penekanan diberikan kepada idea konseptual dan

pembangunan, proses abstrak dan material, serta mengesan aliran naratif dalam rangkaian. Pelajar akan menyelidik, berbincang, dan mentafsir daya tarikan bentuk seni yang pelbagai, budaya dan sejarah dengan animasi melalui tayangan, ceramah, dan bacaan. Pelajar memperoleh kemahiran dengan kamera digital dan perakam audio semasa bekerja melalui pelbagai teknik dan format yang mungkin termasuk tradisional, digital, dan / atau media campuran. Rangka kerja kursus ini tertumpu kepada idea pelbagai lelaran-bentuk dan mewujudkan animasi eksperimen yang pelbagai; berbanding dengan memberi tumpuan dengan menggunakan kaedah yang tunggal. Arahan teknikal intensif disediakan bersama penerokaan dinamik teknik konvensional dan kontemporari, estetika, dan isu-isu konsep, dalam persekitaran kritikal yang menyokong memberi tumpuan kepada pembangunan projek kreatif.)

This studio class explores experimental techniques in animation while addressing fundamental problems such as rhythm, timing, and sound. Emphasis is on conceptual idea and development, abstract and material processes, and locating narrative flow in technique. Students will research, discuss, and explore diverse art form, cultural and historical fascination with animating the inanimate through screenings and hands-on practical exercises. Students will gain proficiency with digital cameras and audio recorders while working through a variety of techniques and formats that may include traditional, digital, and/or mixed media. The framework of this course is centred on the idea of multiple iterations, designing and creating experimental animations frequently and with variety; as opposed to focusing on a single finished piece. Intensive technical instruction is provided alongside a dynamic exploration of conventional and contemporary techniques, aesthetics, and conceptual issues, within a supportive critical environment focused on the development of the creative project.

GKC2173 Media Baharu / New Media

Kursus ini memperkenalkan state-of-the-art dan trend semasa media baru. Pelajar akan meningkatkan kemahiran dalam "mempersoalkan" media baru: berfikir secara kritis mengenai topik yang maju dan menggunakan sumber-sumber media baru untuk penyelidikan perintis kerja media baru. Pelajar akan meneroka penyelesaian yang

berkesan dan inovatif dalam menggunakan media baru. Pada akhir kursus ini, pelajar belajar untuk menilai dan membuat persembahan yang meyakinkan mengenai topik-topik dalam media baru.

This course introduces the state-of-the-art and current trend of new media. Students will enhance skills in "questioning" new media: think critically about advanced topics and using new media resources to research pioneering new media work. Students will explore effective solutions and innovative in utilizing new media. At the end of this course, student learn to evaluate and create persuasive presentations on topics in new media.

GKC2043 Apresiasi Animasi / Animation Appreciation

Kursus ini melibatkan pelajar dalam perbincangan kritikal mengenai seni, teknologi, bahasa dan penghayatan filem-filem animasi. Pelajar didedahkan dengan bahasa filem, reka bentuk sinematik dan estetika sinematik melalui kajian filem. Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada gaya animasi yang berbeza dari pelbagai budaya dan tempat. Pelajar akan didedahkan kepada pelbagai kaedah untuk menghasilkan animasi pendek untuk melanjutkan visi kreatif mereka yang tersendiri.

The course engages students in critical discussions about the art, technology language, and appreciation of animated films. Students are exposed to film languages, cinematic design and cinematic aesthetic through animated film review. This course introduces the students to different styles of animation based on diverse regions and cultures. Students will be exposed to rigorous methods of creating animation shorts to extend their own unique creative visions.

GKC2184 3D Animation 2 / Animasi 3D 2

Kursus ini memberi tumpuan kepada produksi animasi pendek 3D. Pelajar dikehendaki untuk bekerja sebagai satu pasukan untuk menghasilkan pendek animasi dari pra-pengeluaran dan animasi akhir. Kursus ini menyerupai pengalaman industri dunia sebenar pitching idea dan sesi kritikan.

This course focuses on 3D animated short production. Students are required to produce

a 3D animated short from pre-production to final animation. This course simulates the real-world industrial experience of pitching ideas and critics sessions.

GKC2193 Seni Reka Gerak / Motion Design

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada gerakan dan reka bentuk grafik dan penyuntingan filem untuk animasi dan pengeluaran yang singkat seperti urutan tajuk filem. Ia memberi tumpuan kepada asas-asas reka bentuk dan trend dalam grafik gerakan teknik pengeluaran bagi industri media, penyiaran dan pengiklanan digital.

This course introduce students to motion graphics design and film editing for animation and very short production such as film title sequence. It focuses on design fundamentals and trends in motion graphics production for the digital media, broadcast and advertising industry.

GKC2203 Pasca Produksi / Post Production

Kursus ini merangkumi penghasilan animasi yang lengkap dari segi penggunaan kesan khas, teknik pewarnaan, kaedah komposisi digital hingga ke proses penyuntingan di dalam animasi. Topik-topik yang akan dibincangkan adalah Konsep dalam Animasi Pasca Produksi dan juga Produksi dan Teknik. Pelajar akan mempromosikan animasi mereka untuk tujuan pasaran pekerjaan. Pelajar juga dikehendaki menghantar hasil karya ke festival tempatan dan antarabangsa.

This course incorporates the production of a complete animation in using special effects, color timing, digital compositing and editing. Topics include Conceptualization in Post Production Animation and Production & Technique. Students will promote their end-products for the purpose of marketing themselves. They will be required to submit their work to local or international festivals.

GKC2213 Penataan Bunyi Untuk Animasi / Sound Design for Animation

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada teori dan praktis rakaman dan rekaan bunyi untuk sesebuah produksi filem, video atau animasi. Pelajar akan belajar tentang asas rakaman bunyi dalam studio dan di atas lokasi, menyunting dan menata bunyi produksi dan pos-produksi bunyi yang berkaitan dan sesuai

untuk sesebuah produksi berbentuk visual. Kursus ini turut memberi pengalaman secara praktikal kepada pelajar menggunakan peralatan rakaman serta membekalkan asas kepada pelajar untuk terus mendalami rekaan bunyi.

This course aims to provide comprehensive understanding of theoretical and practical aspect of basic sound recording and design for a short film production and/or animation. Topics discussed include the elements of sound, sound recording technique on location as well as in the studio, sound recording equipment and terminologies. Students are encouraged to utilize sound editing software for their given projects

GKC3053 Pembangunan Dan Pengurusan Kandungan Kreatif / Creative Content Development and Management

Kursus ini memberi tumpuan khusus kepada membina dan cadangan dalam kandungan creative yang kompetitif. Pelajar akan membangunkan konsep yang baik dan membina konsep visual menarik untuk tujuan "pitching". Kursus ini juga bertujuan untuk keupayaan kerjasama pelajar untuk menjalankan penyelidikan dalam mewujudkan konsep cerita yang menarik. Pada akhir kursus ini, pelajar dikehendaki menyediakan cadangan dengan penjana idea dalam bentuk cerita pendek atau trailer animasi.

This course focuses on creating proposals in developing creative content that are competitive. Students will learn to develop good concept of story and create good visual concept for pitching proposes. The course also aims to the student's collaborative capability to conduct research in creating story concept and funding their own projects. At the end of the course, students are required to prepare proposals with ideation in the form of pilot or trailer animation

GKC3223 Projek Tahun Akhir 1 / Final Year Project 1

Kursus ini memberi tumpuan kepada komponen penulisan dan penyelidikan dan berfungsi sebagai peringkat konsep rekabentuk dan pembangunan idea untuk penyelidikan projek tahun akhir Ijazah Sarjana Muda. Pelajar akan menjalankan projek penyelidikan berdasarkan topik pilihan mereka dalam bidang animasi dengan topik yang jelas dengan kelulusan penyelia akademik. Kursus

ini juga bertujuan mengukuhkan keupayaan pelajar untuk menjalankan penyelidikan secara berdikari dalam mendapatkan maklumat dan bahan-bahan untuk menyokong projek penyelidikan mereka. Di akhir kursus ini pelajar dikehendaki menyediakan cadangan kertas kajian dan perkembangan idea produk termasuklah lakaran dan karya kasar.

The course focuses on the writing and research component which serves as a design concept and idea development phases for the preparation of bachelor degree final year's research and project. Students will undertake a research project on a topic of their choice within the field of animation with clearly defined topic upon the academic supervisor's approval. The course also aims at strengthening the students' capability to conduct research and work independently in acquiring information and materials to support their research project. At the end of the course, students are required to prepare research proposal and ideation of the product in a form of sketches and mock-up.

GKC3234 Projek Tahun Akhir 2 / Final Year Project 2

Kursus ini memfokuskan kepada proses rekaan, konsep dan produksi projek tahun akhir. Pelajar dikehendaki untuk membentangkan dan mempertahankan projek mereka untuk memenuhi syarat minimum yang diperlukan. Penekanan turut diberi terhadap keupayaan pelajar mengait dan mengintegrasikan penyelidikan kepada projek akhir. Kursus ini turut melatih keupayaan pelajar menyelesaikan masalah di samping membangun keupayaan menyelesaikan masalah secara kritikal dan analitikal bagi menyelesaikan dan menguruskan proses rekaan dan produksi.

The course focuses on the design process, concept and production stages of the final year project. The students are required to present and defend their projects to meet the minimum passing requirement. The emphasis is on the students' ability to relate and integrate the research into their final project. The course will also develop students' problem solving skills as well as their critical and analytical thinking

skills relating to executing and managing their design process and productions.

GKC3243 Seminar Animasi / Animation Seminar

Kursus ini akan melatih pelajar dalam pemikiran kritikal dengan memberi tumpuan kepada isu-isu semasa dalam animasi dan kandungan kreatif industri. Melalui perbincangan intelektual dengan melawat pakar kandungan kreatif, pelajar akan dapat meningkatkan kemahiran berfikir kreatif mereka, untuk berhujah dan pengkritik dalam bidang akademik di atas padang. Pada akhir kursus ini, pelajar akan hantar artikel penulisan akademik atau wacana bijak berdasarkan pandangan mereka terhadap industri.

This course will train students in critical thinking by focusing on current issues in the animation and creative content industries. Through intellectual discourse with visiting creative content experts, students will be able to enhance their creative thinking skills, to argue and to critic academically on the field. At the end of the course, students will submit an academic writing article or intelligent discourse based on their views towards the industries.

GKC42510 Latihan Industri / Industrial Training

Melalui skim penempatan Latihan Industri ini fakulti berharap agar pelajar dapat menterjemahkan dan mempraktikkan bidang pengkhususan yang dipelajari ke dunia pekerjaan profesional. Skim ini memberi peluang kepada pelajar untuk bekerja dalam situasi profesional dan mendapatkan pendedahan secara langsung dalam dunia pekerjaan sebenar sebelum bergraduasi.

The Industrial Training scheme is intended to provide students with the opportunity to apply the knowledge and skills they learned in a truly professional environment. Through their attachment, students have the chance to gain exposure and first hand experience of working in professional situations before they graduate.

MODUL KURSUS PENGUKUHAN, MATAPELAJARAN UMUM & PEMBANGUNAN GENERIK SESI 2019/2020

REMEDIAL, GENERAL EDUCATION SUBJECTS AND GENERIC DEVELOPMENT COURSES MODULE

Kursus Mata Pelajaran Umum / General Education Subject

Semua pelajar dikehendaki melengkapkan kesemua Kursus Matapelajaran Umum (MPU) sebagai syarat bergradut universiti. Pelajar dikehendaki untuk melengkapkan 10 kredit untuk kategori matapelajaran MPU ini.

ALL students MUST complete the General Education Subjects as part of the curriculum structure of the university, in order to graduate. Students are required to complete a total of 10 credits for this category. The courses are:

1. **MPU3122 TITAS**
Credit: 2
2. **MPU3312 Bahasa Melayu / Malay Language**
Credit: 2
3. **MPU3412 Kompetensi ICT / ICT Competency**
Credit: 2
4. **MPU3112 Hubungan Etnik / Ethnic Relationship**
Credit: 2
5. **MPU3222 Asas Pembudayaan Keusahawanan / Foundation of Entrepreneurship Cultivation**
Credit: 2

Other General Education Subjects (For International students ONLY):

MPU3132 Malay Language Preparatory 1	A PASS is not required for conditional offer; but PASS with minimum Grade C is required during undergraduate years as part of the requirements for graduation. This course is equivalent to MPU3312 Bahasa Melayu , which is a compulsory course for all local students.
MPU3322 Malay Language Preparatory 2	An alternative to generic university courses (i.e: MPU3122 TITAS). The pre-requisite for this course is MPU3132 Malay Language Preparatory 1 .
MPU3172 Appreciation of Malaysian Culture and Ethnicity	Students have to PASS this course as it is an alternative to other GES university courses (i.e: MPU3112 <i>Ethnic Relationship</i>).

Kursus Pembangunan Generik / Generic Development Courses

Generic development courses are general university courses aimed to develop students mind, attitude and personality. Students are required to complete a total of 4 credit. Please refer to table below for the choices of the Generic Development Courses available:

PBI 1102 Academic English Credit: 2	PBI 1072 English for Professional Communication Credit: 2	PBI 1082 English for Occupational Purposes Credit: 2	PBI 1092 English for Academic Purposes Credit: 2
Students with MUET band 3 (and passed PBI1112 and PBI1122). **International Students : Intensive English (B+ or B or B-) or IELTS 5.5		Students with MUET band 4, 5 and 6. **International Students : Intensive English (A or A-) or IELTS 6	

Kursus Pengukuhan / Remedial Courses

ALL students **MUST** complete the remedial courses as part of the curriculum structure of the university, in order to graduate.

For this type of course, students can be divided into **TWO** categories:

Category 1: Students who **MUST** complete ALL courses listed (i.e. 7 credits). Students who fall into this category are students who score:

Band 1 and Band 2 for their MUET, OR C or C+ for their Intensive English

Students **MUST** complete **ALL four courses** (i.e. 7 credits) in order to graduate.

Category 2: Students who do NOT fall into Category 1, **MUST** complete only **TWO** courses (i.e. 3 credits) in order to graduate.

Category 1

For Category 1 students,

7 credits will be calculated as **accumulated credit** in students' final transcript

1. **PPD1041 Soft skills & Basic Volunteerism**
Credit :1
2. **PPD1032 Credited Co- Curricular**
Credit: 2
3. **PBI 1112 Preparatory English 1**
Credit: 2
4. **PBI 1122 Preparatory English 2**
Credit: 2

Category 2

For Category 2 students, both PPD1041: Soft skills & Basic Volunteerism and PPD1032: Credited Co-Curriculum will be counted in students' final transcript Curriculum);

1. **PPD1041 Soft skills & Basic Volunteerism**
Credit :1
2. **PPD1032 Credited Co- Curricular**
Credit: 2

Nota

- * Kursus Pengukuhan PBI1112 (Preparatory English 1) dan PBI1122 (Preparatory English 2), **WAJIB** diambil oleh pelajar **MUET Band 1 & 2**
- * Kursus ini tidak dimasukkan ke dalam jam kredit pelan pembelajaran fakulti tetapi diambil **kira untuk bergraduati** oleh pelajar MUET Band 1 & 2.

Notes

- * PBI1112 (Preparatory English 1) and PBI1122 (Preparatory English 2) Courses **MUST** be taken by **MUET Band 1 & 2** students
- * This course is not included in the credit hours of the faculty study plan but is considered **for graduation** by MUET Band students 1 & 2.

MODUL KURSUS KLUSTER ELEKTIF UNIVERSITI SESI 2019/2020

ELECTIVE CLUSTER MODULE COURSES

Kursus Elektif Universiti:

Kursus-kursus pilihan antara fakulti yang memberi peluang kepada pelajar untuk mendalami satu bidang lain selain daripada jurusan pengkhususannya, hingga ke tahap yang bererti dan memuaskan Modul Elektif Universiti ini adalah berjumlah sembilan (9) kredit.

Modul elektif Universiti adalah terdiri daripada 6 kluster utama iaitu:

- vii. Sains, Teknologi Dan Perubatan
- viii. Sains Sosial dan Kemanusiaan
- ix. Perniagaan dan Pengurusan
- x. Seni Kreatif dan Reka Bentuk
- xi. Linguistik dan Komunikasi, dan
- xii. Elektif Khas (pelajar boleh memilih mana mana kursus daripada 2 kluster sahaja)

Pelajar WAJIB mengambil kursus elektif universiti yang ditawarkan oleh luar program bagi memenuhi objektif meningkatkan pengalaman dan keupayaan pelajar mempelajari pengetahuan yang bersifat merentas disiplin.

Kluster kursus elektif universiti pelajar adalah berdasarkan kluster yang dipilih semasa kali pertama pelajar mendaftar kursus elektif universiti. Pertukaran kluster dibenarkan sehingga minggu ke-4 perkuliahan.

Sebarang pertukaran atau pengguguran kursus bagi kursus elektif universiti adalah tertakluk kepada proses kerja sedia ada,

Sekiranya pelajar bertukar program, sebarang kursus elektif universiti yang telah diambil pelajar tersebut dan lulus boleh dibawa ke hadapan untuk pindah gred.

University Elective Courses:

Courses of choice between faculties that give students the opportunity to explore a field other than their specialty, to a meaningful and satisfying level. Students are required to take 9 credit hours throughout the module chosen.

The University's elective module consists of 6 main clusters:

- i. Science, Technology and Medicine*
- ii. Social Sciences and Humanities*
- iii. Management and Management*
- iv. Creative Art and Design*
- v. Linguistics and Communication, and*
- vi. Special Elective (Where students can only take any of the above 2 clusters)*

Students **MUST** take university elective courses offered by outside programs to meet the objective of enhancing students' experience and ability to learn cross-disciplinary knowledge.

The student university elective course cluster is based on the cluster selected when the student first enrolls in the university elective course. Cluster exchange is allowed up to 4 weeks of lecture.

Any transfer or drop-off for a university elective course is subject to the existing work process,

In the event that a student changes the program, any elective course that the student has taken and graduated may be taken forward for transferring grade.

ELECTIVE CLUSTER COURSES

FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS

01

CHOOSE YOUR CLUSTER

Choose **ONE CLUSTER FROM 6 CLUSTERS**

1. Science, Technology and Medicine
2. Social Sciences and Humanities
3. Business and Management
4. Creative Arts and Design
5. Linguistics and Communication, and
6. Special Elective (Where students can only take any of the above 2 clusters)



02

CHOOSE YOUR COURSES

CHOOSE 3 COURSES

CLUSTER 1-5

If you choose **Social Science and Humanities CLUSTER**, you can choose **ANY 3** of the listed courses:

1. KMU1013 Helping Relationship
2. KMU1063 Introduction to Mental Health
3. SSU1013 Basics of Social Science
4. SSU1033 Introduction to Psychology
5. SSU1023 Basics of Anthropology and Sociology
6. SSU1043 Introduction to Communication

OR

CHOOSE 3 COURSES

But if you choose **Creative Arts and Design CLUSTER**, you can only choose courses that are not related to your Programme. If you are a Drama and Theater Programme student (WA06) you can only choose any of the courses below in the CLUSTER.

1. GKU1033 Digital Photography and Social Media Imaging
2. GKU1043 History of Malaysian Cinema
3. GKU1063 Introduction to Basic Music
4. GKU1093 Basic Figure Drawing
5. BEU1023 Creative Sketches

CLUSTER 6

SPECIAL ELECTIVE CLUSTER

If you choose **SPECIAL ELECTIVE CLUSTER**, you can choose **THREE** courses from any of TWO CLUSTERS listed. Example:

Social Science and Humanities Cluster

1. KMU1013 Helping Relationship
2. KMU1063 Introduction to Mental Health

Business and Management Cluster

1. EBU1053 Online Business Management

OR

Creative Arts and Design

1. BEU1023 Creative Sketches
2. Linguistic and Communication

1. PBJ0033 Japanese Language Level 1
2. PBP0033 Japanese Language Level 2

01

02

NOTES

Refer to page 102-105 for more details on the courses offered

Details on courses Offered

Cluster	Category	Course Code and Name	Semester Offered	Faculty
1	Sains, Teknologi dan Perubatan <i>Science, Technology and Medicine</i>	1. MDU1033 Healthy Lifestyle	1	Fakulti Sains Kesihatan dan Perubatan (FPSK) <i>Faculty of Health Science and Medicine</i>
		2. MDU1043 Introduction to Medical Entomology	1	
		3. MDU1063 Learning Disabilities	1	
		4. MDU1073 Introduction to Biomedical Physiology	1 & 2	
		5. MDU1083 Introduction to Health and Behavior	2	
		1. TMU1013 Introduction to Computer Technologies	1 & 2	Fakulti Sains Komputer dan Teknologi Maklumat (FSKTM) <i>Faculty of Computer Science and Information Technology</i>
		2. TMU1023 Ethics in Information Technology	1 & 2	
		3. TMU1043 Multimedia Technology	1 & 2	
		4. TMU1053 Mathematics in Daily Life	1 & 2	
		1. STU1013 Introduction to Biotechnology	1 & 2	Fakulti Sains dan Teknologi Sumber (FSTS) <i>Faculty of Science and Resource Technology</i>
		2. STU1023 Wildlife Photography	1 & 2	
		3. STU1033 Aquatic Science and Daily Life	1 & 2	
		4. STU1043 Introduction to Plant Physiology	1 & 2	
		5. STU1053 Introduction to Biodiversity	1 & 2	
		6. STU2063 Ecotourism Industry in Malaysia	1 & 2	
		7. STU2073 Natural Resource Managements	1 & 2	
		1. KNU1013 Introduction to Green Technology	1	
		2. KNU1033 Energy Environment and Society	1	
		3. KNU1063 Fundamental to Green Building	1	
		4. KNU1073 Introduction to	1	

		Solar Photovoltaic System 5. KNU1023 Engineers in Society 6. KNU1053 Safety Management in Workplace 7. KNU1103 Introduction to Hydro Power System 8. KNU1083 Business Management for Construction Industry 9. KNU1093 Water Resources in Community	2 2 2 2 2	Fakulti Kejuruteraan (FK) <i>Faculty of Engineering</i>
		1. KMU1053 Theories and Concepts: Human Computer Interaction	1	Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia (FSKPM) <i>Faculty of Cognitive Science and Human Resource</i>
		1. BEU1013 Building Anatomy and Basic Estimating	1 (starting 2020/2021)	Fakulti Alam Bina(FAB) <i>Faculty of Built Environment</i>
2	Sains Sosial dan Kemanusiaan <i>Social Science and Humanities</i>	1. KMU1013 Helping Relationship 2. KMU1063 Introduction to Mental Health	1 & 2 1	Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia (FSKPM) <i>Faculty of Cognitive Science and Human Resource</i>
		1. SSU1013 Basics of Social Science 2. SSU1033 Introduction to Psychology 3. SSU1023 Basics of Anthropology and Sociology 4. SSU1043 Introduction to Communication	1 & 2 1 & 2 1 & 2 1 & 2	Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan (FSSK) <i>Faculty of Social Sciences and Humanities</i>
3	Perniagaan dan Pengurusan <i>Business and Management</i>	1. KMU1023 Introduction to Human Resource Development	2	Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia (FSKPM) <i>Faculty of Cognitive</i>

				<i>Science and Human Resource</i>
		1. EBU1053 Online Business Management	1 & 2	Fakulti Ekonomi Dan Perniagaan (FEP)
		2. EBU1023 Managing Small Business Accounts	1 & 2	<i>Faculty of Economy and Business</i>
		3. EBU1033 Malaysian Economic Environment	1 & 2	
		4. EBU2043 Introduction to Intellectual Property	1 & 2	
		5. EBU1063 Smart Money Management	1 & 2	
4	Seni Kreatif dan Reka Bentuk <i>Creative Arts and Design</i>	1. GKU1013 Modern Malay Drama and Theatre of Malaysia	1	Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif (FSGK)
		2. GKU1033 Digital Photography and Social Media Imaging	1	<i>Faculty of Applied and Creative Arts</i>
		3. GKU1043 History of Malaysian Cinema	1	
		4. GKU1093 Basic Figure Drawing	1	
		5. GKU1053 History of Drama and Theatre	2	
		6. GKU1063 Introduction to Basic Music	2	
		7. GKU1083 Introduction to Stage Directing	2	
		1. BEU1023 Creative Sketches	2	Fakulti Alam Bina(FAB)
			(starting Semester 2 Session 2019/2020)	<i>Faculty of Built Environment</i>
5	Linguistik dan Komunikasi <i>Linguistic and Communication</i>	1. PBA0033 Arabic Language Level 1	1 & 2	Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK)
		2. PBA0043 Arabic Language Level 2	1 & 2	<i>Faculty of Language and Communication</i>
		3. PBA0053 Arabic Language Level 3	1 & 2	
		4. PBJ0033 Japanese Language Level 1	1 & 2	
		5. PBJ0043 Japanese Language Level 2	1 & 2	
		6. PBJ0053 Japanese	1 & 2	

		<p>Language Level 3</p> <p>7. PBP0033 French Language Level 1</p> <p>8. PBP0043 French Language Level 2</p> <p>9. PBP0053 French Language Level 3</p> <p>10. PBC0033 Mandarin Language Level 1</p> <p>11. PBC0043 Mandarin Language Level 2</p> <p>12. PBC0053 Mandarin Language Level 3</p> <p>13. PBU0033 Iban Language for Communication</p>	<p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p> <p>1 & 2</p>	
6	Elektif Khas / <i>Special Elective</i>	<p>Semua kursus-kursus yang dinyatakan dalam DUA daripada kluster di atas.</p> <p><i>All courses mentioned in the listed TWO of the clusters above.</i></p>	1 & 2	<p>Semua fakulti</p> <p>All faculties</p>

KALENDAR AKADEMIK PENGAJIAN SARJANA MUDA SESI 2019/2020
ACADEMIC CALENDAR FOR UNDERGRADUATE STUDIES SESSION 2019/2020
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Aktiviti/Activity	SEMESTER 1	
	Tarikh/Date	Catatan
Pendaftaran Pelajar Baharu (<i>New Student Registration</i>) <u>Online Registration</u>	19 Ogos 2019 — 3 Sep 2019 16 hari / 16 Days	31 Ogos 2019 <i>Hari Kemerdekaan (National Day)</i>
Pendaftaran Kolej Kediaman (<i>Residential College Registration</i>)	3 Sept 2019 — 4 Sept 2019 2 hari/2 days	1&2 September 2019 <i>Awal Muharram (Maaf Hijrah)</i>
Minggu Aluan Pe lajar (<i>Student's Orientation Week</i>)	5 Sept 2019 – 8 Sept 2019 4 hari/4 days	

Aktiviti /Activity	SEMESTER 1	
	Tarikh /Date	Catatan
Pendaftaran Pelajar Baharu (New Student Registration) <u>Online Registration</u>	19 Ogos 2019 – 3 Sept 2019 (16 hari / 16 days)	31 Ogos 2019 (31 August 2019) Hari Kemerdekaan (National Day)
Pendaftaran Kolej Kediaman Pelajar Baharu (Residential College Registration)	3 Sept 2019– 4 Sept 2019 (2 hari/2 days)	1& 2 September 2019 (1& 2 September 2019) Awal Muharram (Maal Hijrah)
Minggu Aluan Pelajar (Student's Orientation Week)	5 Sept 2019– 8 Sept 2019 (4 hari/4 days)	
Pendaftaran Pelajar Semasa (Returning Student's Registration) <u>Online Registration</u>	26 Ogos 2019 – 8 Sept 2019 (2 minggu/2 Week)	
Pendaftaran Kolej Kediaman Pelajar Semasa (Returning Student's Residential College Registration)	7 Sept 2019 – 8 Sept 2019 (2 hari/2 days)	8 & 9 September 2019 (8 & 9 September 2019) Hari Keputeraan Yang Di Pertuan Agong
Perkuliahahan (<i>Lectures</i>)	9 Sept 2019 – 25 Okt 2019 (7 minggu/7 weeks)	16 September 2019 (16 September 2019) Hari Malaysia (Malaysia Day) 12 Oktober 2019 (12 October 2019) Hari Jadi TYT Sarawak (Sarawak Governor's Birthday) 27 & 28 Oktober 2019 (27 & 28 October 2019) Hari Deepavali (Semenanjung Malaysia sahaja)

Cuti Pertengahan Semester 1 (Mid-Semester Break)	26 Okt 2019 – 3 Nov 2019 (9 hari/ 9 days)	
Perkuliahahan (Lectures)	4 Nov 2019 – 20 Dis 2019 (7 minggu/ 7 weeks)	9 November 2019 (9 November 2019) Maulidur Rasul
Minggu Ulangkaji (Revision Week)	21 Dis 2019 – 29 Dis 2019 (9 hari/ 9 days)	25 Disember 2019 (25 December 2019) Hari Krismas (Christmas)
Minggu Peperiksaan (Examination Week)	30 Dis 2019 – 10 Jan 2020 (2 minggu/2 weeks)	1 Januari 2020 (1 January 2020) Tahun Baharu 2019 (New Year)
Cuti Semester 1 (Semester Break)	13 Jan 2020 – 26 Jan 2020 (2 minggu/2 weeks)	

Aktiviti /Activity	SEMESTER 2	
	Tarikh /Date	Remarks
Pendaftaran Pelajar Semasa (Returning Student 's Registration/Online Semester Registration)	20 Jan 2020 – 26 Jan 2020 (1 minggu/1 weeks)	25 & 26 Jan 202 Tahun Baru Cina (Chinese New Year)
Pendaftaran Kolej Kediaman Pelajar Semasa (Returning Student's Residential College Registration)	25 Jan 2020 – 26 Jan 2020 (2 hari/ 2 days)	
Perkuliahahan (Lectures)	28 Jan 2020 – 13 Mac 2020 (7 minggu/ 7 weeks)	
Cuti Pertengahan Semester 2 (Mid-Semester Break)	14 Mac 2020 – 22 Mac 2020 (9 hari/ 9 days)	
Perkuliahahan (Lectures)	23 Mac 2020 – 8 Mei 2020 (7 minggu/ 7 weeks)	19 April 2020 Good Friday
		1 May 2020 Cuti Hari Pekerja (Labour Day)
Minggu Peperiksaan (Examination Week)	11 Mei 2020 – 29 Mei 2020 (3 minggu/ 3 weeks)	19 & 20 May 2020 Hari Wesak (Wesak Day)
		25 & 26 Mei 2020 Hari Raya Aidilfitri
Cuti Panjang (Long Break)	1 Jun 2020 – 30 Ogos 2020 (13 minggu/ 13 weeks)	1 & 2 June 2020 Hari Gawai (Gawai Day)
		22 July 2020 Hari Sarawak (Sarawak Day)
		31 July 2020 Hari Raya Aidiladha
		20 August 2020 Awal Muharram
		31 August 2020 Hari Kemerdekaan (National Day)

Aktiviti /Activity	ANTARSESI //INTERSESSION	
	Tarikh /Date	Remarks
Pendaftaran Pelajar Semasa (Returning Student's Registration) Online Semester Registration	22 Jun 2020 – 28 Jun 2020 (1 minggu/ 1 weeks)	
Perkuliahahan (Lectures)	22 Jun 2020 – 14 Ogos 2020 (8 minggu/ 8 weeks)	

Disediakan Oleh;

Unit Pengambilan Dan Kemasukan Bahagian Pengajian Prasiswazah Pejabat Pendaftar
Universiti Malaysia Sarawak

PROGRAM IJAZAH SARJANA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN (MUZIK)*Bachelor of Applied Arts with Honours (Music)***TAHUN/ YEAR 1****SEMESTER 1**

	Kod	Kursus	Kredit
1	PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>	1
2	GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>	3
3	GKM 1083	Apresiasi Muzik/ <i>Music Appreciation</i>	3
4	GKM 1043	Pengenalan Muzik/ <i>Intro to Music</i>	3
5	GKM 1013	Instrumen/vokal & Ensemble I	3
6	GKM 1293	Teori Muzik I/ <i>Music Theory I</i>	3
7	GKM 1303	Latihan Oral I/ <i>Aural Training I</i>	3
8	XXX 0003	Elektif / Elective 1	3
JUMLAH JAM KURSUS			22

TAHUN/ YEAR 1**SEMESTER 2**

1	GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>	3
2	GKM 1313	Sejarah Muzik / <i>Music History</i>	3
3	GKM 1323	Teori Muzik II/ <i>Music Theory II</i>	3
4	GKM 1053	Instrumen/vokal & Ensemble II	3
5	GKM 1333	Latihan Oral II / <i>Aural Training II</i>	3
6	GKV 1103	Pengenalan Seni Elektronik/ <i>Intro to Electronic Arts</i>	3
7	GKM 1343	Musical Instrument Digital Interface/ <i>Musical Instrument Digital Interface</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2**SEMESTER 1**

1	PBI 1102/ PBI 1072	English Generic Course	2
2	MPU3122	TITAS	2
3	MPU3312	Bahasa Melayu	2
4	GKM 2333	Teori Muzik III/ <i>Music Theory III</i>	3
5	GKM 2103	Instrumen/109ocal & Ensemble III	3
6	GKM 2323	Modern Harmoni/ <i>Modern Harmony</i>	3
7	GKM 2313	Teknik Rakaman Studio/ <i>Studio Recording Technique</i>	3
8	XXX0003	Elektif / Elective 2	3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2**SEMESTER 2**

1	PPD1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curricular</i>	2
2	PBI 1092 / PBI 1082	English Generic Course	2
3	MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>	2
4	MPU3412	ICT Competency	2
5	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3
6	GKM2183	Kajian & Analisa Teori/ <i>Research and Theory Analysis</i>	3
7	GKM 2153	Instrumen/Vokal & Ensemble IV	3
8	GKM2343	Muzik Electroacoustic/ <i>Muzik Electroacoustic</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 2		ANTARSESI/ INTERSESSION	
1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
JUMLAH JAM KURSUS			5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>	2
2	GKA3133	Perundangan Seni di dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in Creative Industry</i>	3
3	GKM3363	Projek Tahun Akhir 1/ <i>Final Year Project 1</i>	3
4	GKM3384	Instrumen/Vokal & Ensemble V	4
5	GKM3334	Arranging Technique & Orchestration/ <i>Arranging Technique & Orchestration</i>	4
6	GKM3353	Seminar Muzik/ <i>Music Seminar</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	GKM3294	Projek Tahun Akhir 2/ <i>Final Year Project 2</i>	4
2	GKM3344	Projek & Produksi Persembahan Muzik/ <i>Project and Music Performance Production</i>	4
3	GKM3374	Instrumen/vokal & Ensemble VI	4
4	XXX 0003	Elektif / Elective 3	3
JUMLAH JAM KURSUS			15

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

PROGRAM IJAZAH SARJANA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN (DRAMA DAN TEATER)

Bachelor of Applied Arts with Honours (Drama and Theatre)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
Kod		Kursus	Kredit
1	PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>	1
2	GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>	3
3	GKD1013	Seni Lakon Awalan/ <i>Beginning Acting</i>	3
4	GKD1023	Pengenalan Drama dan Teater/ <i>Introduction to Drama and Theatre</i>	3
5	GKD1053	Asas Gerak/ <i>Basic Movement</i>	3
6	GKD1143	Pengenalan Mise en Scene/ <i>Introduction to Mise en Scene</i>	3
7	GKD1253	Asas Rekaan Pentas/ <i>Fundamentals in Stage Design</i>	3
8	XXX 0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			22

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1	PPD1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curricular</i>	2
2	GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>	3
3	GKD1063	Teater Moden Malaysia/ <i>Malaysian Modern Theatre</i>	3
4	GKD1073	Stail dan Teknik Lakon/ <i>Acting Styles and Technique</i>	3
5	GKD1034	Produksi Teater I/ <i>Theatre Production I</i>	4
6	GKD1183	Pengurusan Pentas/ <i>Stage Management</i>	3
7	GKD1323	Asas Pengarahan Pentas / <i>Basic Stage Directing</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1	PBI 1102/ PBI 1072	English Generic Course	2
2	MPU3122	TITAS	2
3	GKD2294	Sinografi I/ <i>Scenography I</i>	4
4	GKD2093	Teater Asia/ <i>Asian Theatre</i>	3
5	GKD2114	Produksi Teater II/ <i>Theatre Production II</i>	4
6	GKD2224	Teknik Lakon Pelbagai Media/ <i>Acting Technique for Various Media</i>	4
7	GKD2243	Teori dan Kritikan Drama/ <i>Dramatic Theory and Criticism</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			22

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1	MPU3412	ICT Competency	2
2	MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>	2
3	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3
4	GKD2104	Teater Dalam Pendidikan/ <i>Theatre in Education</i>	4
5	GKD2334	Pengarahan Pentas Lanjutan / <i>Advance Stage Directing</i>	4
6	GKD2134	Pengurusan Teater/ <i>Theatre Management</i>	4
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 2		ANTARSESI / INTERSESSION	
1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
JUMLAH JAM KURSUS			5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>	2
2	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in Creative Industry</i>	3
3	GKD3194	Seni Reka untuk Pengarah/ <i>Design for Director</i>	4
4	GKD3313	Projek Akhir 1/ <i>Final Year Project 1</i>	3
5	GKD3284	Sinografi Lanjutan/ <i>Advanced Scenography</i>	4
6	XXX0003	Elektif 2 / <i>Elective 2</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	PBI 1092 / PBI1082	English Generic Course	2
2	MPU3312	Bahasa Melayu	2
3	GKD3154	Seminar Drama dan Teater/ <i>Drama and Theatre Seminar</i>	4
4	GKD3274	Projek Akhir 2/ <i>Final Year Project 2</i>	4
5	XXX0003	Elektif 3 / <i>Elective 3</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			15

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN (PENGURUSAN SENI)

Bachelor of Applied Arts with Honours (Arts Management)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
	Kod	Kursus	Kredit
1	PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>	1
2	GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>	3
3	GKP1283	Pengenalan kepada Pengurusan Seni/ <i>Introduction to Arts Management</i>	3
4	GKP1013	Pengenalan Sektor Seni dan Budaya di Malaysia/ <i>Introduction to Arts and Culture Sectors in Malaysia</i>	3
5	GKP1023	Pengurusan dan Kesenian/ <i>Management and the Arts</i>	3
6	GKP1343	Pemikiran Kreatif/ <i>Creative Thinking</i>	3
7	XXX0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1	PPD 1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curricular</i>	2
2	MPU3412	ICT Competency	2
3	MPU3312	Bahasa Melayu	2
4	GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>	3
5	GKS1043	Sinema Malaysia/ <i>Malaysian Cinema</i>	3
6	GKP1323	Komunikasi untuk Pengurus Seni/ <i>Communication for Arts Managers</i>	3
7	GKP1073	Pengajian Warisan dan Budaya/ <i>Culture and Heritage Studies</i>	3
8	GKP1093	Pengurusan Acara Kesenian/ <i>Arts Event Management</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1	PBI 1102/ PBI 1072	English Generic Course	2
2	MPU3122	TITAS	2
3	GKP2053	Gelagat Manusia Dalam Organisasi/ <i>Organisational Behaviour</i>	3
4	GKP2183	Pengurusan Sistem Maklumat Dalam Seni/ <i>Information Systems Management in the Arts</i>	3
5	GKP2203	Pemasaran Seni/ <i>Arts Marketing</i>	3
6	GKP2133	Pengurusan Muzium dan Galeri/ <i>Museum and Gallery Management</i>	3
7	GKP2194	Pengurusan Acara Kesenian Lanjutan/ <i>Advanced Arts Events Management</i>	4
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1	PBI1092 / PBI1082	English Generic Course	2
2	MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>	2
3	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3

4	GKP2193	Pembiayaan dan Penajaan Dalam Seni/ <i>Funding and Sponsorship in the Arts</i>	3
5	GKP2163	Promosi Seni/ <i>Arts Promotion</i>	3
6	GKP2213	Perancangan dan Polisi Seni/ <i>Art Policy and Planning</i>	3
7	GKP2223	Kritikan dan Analisa Seni/ <i>Art Analysis and Criticism</i>	3
8	GKP2293	Pengenalan Media Digital/ <i>Introduction to Digital Media</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			22

TAHUN/ YEAR 2		ANTARSESI / INTERSESSION	
1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
JUMLAH JAM KURSUS			5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>	2
2	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in Creative Industry</i>	3
3	GKP3273	Pengurusan Kewangan Dalam Seni/ <i>Financial Management in the Arts</i>	3
4	GKP3353	Projek Tahun Akhir I/ <i>Final Year Project I</i>	3
5	GKP3213	Isu-isu Kesenian dan Kebudayaan Malaysia/ <i>Arts and Cultural Issues in Malaysia</i>	3
6	GKP3223	Industri Budaya/ <i>Cultural Industries</i>	3
7	XXX0003	Elektif 2 / <i>Elective 2</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	GKP3233	Seni Asia Tenggara Sezaman/ <i>Contemporary South East Asian Arts</i>	3
2	GKP3333	Pengurusan Strategik/ <i>Strategic Management</i>	3
3	GKP3253	Seminar Pengurusan Seni/ <i>Arts Management Seminar</i>	3
4	GKP3314	Projek Akhir 2/ <i>Final Year Project 2</i>	4
5	XXX0003	Elektif 3 / <i>Elective 3</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			16

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN (SINEMATOGRAFI)

Bachelor of Applied Arts with Honours (Cinematography)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
Kod	Kursus		Kredit
1 PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>		1
2 GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>		3
3 GKS1013	Pengenalan Sinema / <i>Introduction to Cinema</i>		3
4 GKS1173	Sejarah Filem / <i>Film History</i>		3
5 GKS1184	Pra-visualisasi Filem / <i>Film Pre-visualization</i>		4
6 GKS1023	Penulisan Skrip / <i>Scriptwriting</i>		3
7 XXX0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1 PPD 1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curricular</i>		2
2 MPU3412	ICT Competency		2
3 MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>		2
4 GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>		3
5 GKS1043	Sinema Malaysia/ <i>Malaysian Cinema</i>		3
6 GKS1053	Pengarahan Filem/ <i>Film Directing</i>		3
7 GKS1153	Penyuntingan/ <i>Editing</i>		3
8 GKS1033	Videografi/ <i>Videography</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1 PBI 1102/ PBI 1072	<i>English Generic Course</i>		2
2 MPU3122	TITAS		2
3 GKS2063	Sinema Asia/ <i>Asian Cinema</i>		3
4 GKS2173	Audio dalam Filem / <i>Audio in Film</i>		3
5 GKS2073	Produksi Elektronik Luar/ <i>Electronic Field Production</i>		3
6 GKS2294	Sinematografi/ <i>Cinematography</i>		4
7 GKS2214	Pasca Produksi Digital / <i>Digital Post-production</i>		4
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1 PBI 1092/ PBI 1082	<i>English Generic Course</i>		2
2 MPU3312	Bahasa Melayu / <i>Malay Language</i>		2
3 GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>		3
4 GKS2103	Teori dan Kritikan Filem/ <i>Film Theory and Criticism</i>		3
5 GKS2204	Media Hibrid dalam Filem / <i>Hybrid Media in Film</i>		4
7 GKS2224	Penerbitan Filem dan Televisyen / <i>Producing for Film and Television</i>		4
8 GKS2183	Senireka Produksi/ <i>Production Design</i>		
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		ANTARSESI / INTERSESSION	
1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
JUMLAH JAM KURSUS			5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>	2
2	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in Creative Industry</i>	3
3	GKS3244	Produksi Digital / <i>Digital Production</i>	4
4	GKS3263	Penataan Bunyi dalam Filem / <i>Sound Design in Film</i>	3
5	GKS3123	Dokumentari Filem dan Video / <i>Film and Video Documentary</i>	3
6	GKS3313	Projek Tahun Akhir 1 / <i>Final Year Project 1</i>	3
7	XXX0003	Elektif 2 / <i>Elective 2</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	GKS3163	Seminar Filem / <i>Film Seminar</i>	3
2	GKS3304	Bengkel Televisyen / <i>Television Workshop</i>	4
3	GKS3284	Projek Tahun Akhir 2 / <i>Final Year Project 2</i>	4
4	XXX0003	Elektif 3 / <i>Elective 3</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			14

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN (SENI HALUS)

Bachelor of Applied Arts with Honours (Fine Arts)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
Kod	Kursus		Kredit
1 PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>		1
2 GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>		3
3 GKV1013	Analisa Tampak / <i>Visual Analysis</i>		3
4 GKV1023	Analisa Bentuk / <i>Analysis of Form</i>		3
5 GKV1033	Asas Fotografi/ <i>Basic Photography</i>		3
6 GKV1043	Seni Digital/ <i>Digital Arts</i>		3
7 GKK1013	Pengenalan Seramik/ <i>Introduction to Ceramics</i>		3
8 XXX0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			22

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1 PPD 1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curricular</i>		2
2 GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>		3
3 GKV1093	Sejarah Seni Moden/ <i>Modern Arts History</i>		3
4 GKV1103	Pengenalan Seni Elektronik/ <i>Introduction to Electronic Arts</i>		3
5 GKV1204	Seni Video dan Teknologi/ <i>Video Arts and Technology</i>		4
PILIHAN 1 (Seni Paduan/Integrated Arts)			
7 GKV1053	Media Paduan I/ <i>Integrated Media I</i>		3
GKV1073	Media 3-Dimensi/ <i>3- Dimensional Media</i>		3
PILIHAN 2 (Seramik/Ceramic)			
7 GKK1053	Teknologi Seramik / <i>Ceramics Technology</i>		3
GKV1073	Media 3-Dimensi/ <i>3- Dimensional Media</i>		3
PILIHAN 3 (Fotografi/Photography)			
7 GKF1083	Fotomedia Alternatif/ <i>Photomedia Alternative</i>		3
GKF1103	Imej Digital/ <i>Digital Imaging</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			21
PILIHAN 1			21
PILIHAN 2			21
PILIHAN 3			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1 PBI 1102/ PBI 1072	English Generic Course		2
2 MPU3122	TITAS		2
3 MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>		2
4 GKV2143	Seni Elektronik Lanjutan/ <i>Advanced Electronic Arts</i>		3
PILIHAN 1 (Seni Paduan/Integrated Arts)			
5 GKV2103	Media Paduan II/ <i>Integrated Media II</i>		3
GKV2113	Media dan Proses/ <i>Media and Process</i>		3
GKV2133	Studio Seni Halus/ <i>Fine Art Studio</i>		3
GKV2173	Media Cetakan Seni Halus/ <i>Fine Art Printmaking</i>		3
PILIHAN 2 (Seramik/Ceramic)			
5 GKK2034	Seramik Hibrid/ <i>Hybrid Ceramics</i>		4
GKK2094	Seramik Kreatif/ <i>Creative Ceramics</i>		4

	GKV2113	Media dan Proses/ <i>Media and Process</i>	3
		PILIHAN 3 (Fotografi/Photography)	
5	GKF2043	Teknik-Teknik Warna/ <i>Colour Technique</i>	3
	GKF2083	Fotografi Format Besar dan Studio I/ <i>Studio and Large Format Photography I</i>	3
	GKV2173	Media Cetak Seni Halus/ <i>Fine Art Printmaking</i>	3
		JUMLAH JAM KURSUS	
		PILIHAN 1	21
		PILIHAN 2	20
		PILIHAN 3	18

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1	PBI 1102/ PBI 1072	English Generic Course	2
2	MPU3412	ICT Competency	2
3	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3
4	GKV2123	Seni Tampak Malaysia/ <i>Malaysian Visual Arts</i>	3
5	GKV2153	Media Lanjutan/ <i>Expanded Media</i>	3
		PILIHAN 1 (Seni Paduan/Integrated Arts)	
6	GKV2165	Studio Seni Halus Lanjutan/ <i>Advanced Fine Art Studio</i>	5
	GKF2053	Fotografi Seni Halus/ <i>Fine Art Photography</i>	3
		PILIHAN 2 (Seramik/Ceramic)	
6	GKK2044	Seramik Arca/ <i>Scupltural Ceramic</i>	4
	GKF2055	Kajian Individu Keramik/ <i>Individual Ceramic Research</i>	5
		PILIHAN 3 (Fotografi/Photography)	
6	GKF2053	Fotografi Seni Halus/ <i>Fine Art Photography</i>	3
	GKF2074	Fotografi Dalam Air/ <i>Underwater Photography</i>	4
	GKF2093	Fotografi Format Besar dan Studio III/ <i>Studio and Large Format Photography II</i>	3
		JUMLAH JAM KURSUS	
		PILIHAN 1	21
		PILIHAN 2	22
		PILIHAN 3	23

TAHUN/ YEAR 2		ANTARSESI / INTERSESSION	
1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
		JUMLAH JAM KURSUS	5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	MPU3312	Bahasa Melayu / <i>Malay Language</i>	2
2	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in Creative Industry</i>	3
3	GKV3223	Teori Seni Kontemporari / <i>Contemporary Art Theory</i>	3
4	GKV3253	Projek Tahun Akhir 1/ <i>Final Year Project 1</i>	3
	XXX0003	ELEKTIF 2	3
5		PILIHAN 1 (Seni Paduan/Integrated Arts)	
6	GKV3174	Seminar dan Bengkel Pelukis Tamu/ <i>Seminar and Visiting Artist Workshop</i>	4
		PILIHAN 2 (Seramik/Ceramic)	
6	GKK 3144	Seramik Seni Halus / <i>Fine Art Ceramics</i>	4
		PILIHAN 3 (Fotografi/Photography)	
6	GKV 3195	Etnografi Visual / <i>Visual Ethnography</i>	5
		JUMLAH JAM KURSUS	
		PILIHAN 1	18

PILIHAN 2	18
PILIHAN 3	19

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>	2
2	GKV3183	Apresiasi dan Kritikan Seni/ <i>Visual Arts Appreciation and Critique</i>	3
3	GKV3213	Seminar Seni Halus/ <i>Fine Art Seminar</i>	3
3	GKV3244	Projek Tahun Akhir 2 / <i>Final Year Project 2</i>	4
4	XXX0003	Elektif 3 /Elective 3	3
JUMLAH JAM KURSUS			15

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

**PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA SENI GUNAAN DENGAN KEPUJIAN
(TEKNOLOGI SENI REKA)**

Bachelor of Applied Arts with Honours (Design Technology)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
Kod	Kursus		Kredit
1 PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>		1
2 PBI1102/ PB1072	English Generic Course		2
3 MPU3122	TITAS		2
4 MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>		2
5 GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>		3
6 GKG1064	Elemen dan Prinsip Seni Reka / <i>Element and Principle of Design</i>		4
7 GKL1263	Kajian Visual untuk Pereka / <i>Visual Studies for Designers</i>		3
GKR1053	Sejarah Seni Reka / <i>Design History</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1 PPD 1032	Ko-Kurikulum / <i>Co-Curricular</i>		2
2 PPB 1092/ PB1 1082	English Generic Course		2
3 MPU3412	ICT Competency		2
4 GKA1123	Asas Keusahawanan Dalam Seni/ <i>Foundation of Entrepreneurship in the Arts</i>		3
5 GKR1293	Lukisan Figura / <i>Figure Drawing</i>		3
	PILIHAN 1 (Seni Reka Grafik/Graphic Design)		
6 GKG1113	Pengenalan Tipografi / <i>Introduction to Typography</i>		3
GKG1123	Pengenalan Ilustrasi / <i>Introduction to Illustration</i>		3
GKG1133	Pengenalan Periklanan / <i>Introduction to Advertising</i>		3
	PILIHAN 2 (Seni Reka Perindustrian/Industrial Design)		
6 GKR1163	Seni Reka Perindustrian 1 / <i>Industrial Design 1</i>		3
GKR1173	Penderafan dan Teknik Binaan Model / <i>Drafting and Model Making Techniques</i>		3
GKR1183	Asas Teknik Visualisasi / <i>Basic Visualization Technique</i>		3
	PILIHAN 3 (Seni Reka Tekstil dan Fesyen/Textile and Fashion Design)		
6 GKL1053	Teknik-teknik dan Proses Tekstil / <i>Textile Techniques and Processes</i>		3
GKL1063	Seni Reka Tekstil dan Fesyen 1 / <i>Textile and Fashion Design 1</i>		3
GKL1073	Penggubahan dan Pemotongan Rekacorak Fesyen / <i>Pattern Cutting and Fashion Draping</i>		3
JUMLAH JAM KURSUS			21
PILIHAN 1			21
PILIHAN 2			21
PILIHAN 3			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1 XXX0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>		3

2	MPU3312	Bahasa Melayu	2
3	GKR2113	Pengenalan Proses Rekaan / <i>Introduction to Design Process</i>	3
4	GKG2133	Pengenalan Media Digital / <i>Introduction to Digital Media</i>	3
		PILIHAN 1 (Seni Reka Grafik/Graphic Design)	
	GKG2173	Tipografi Lanjutan / <i>Advanced Typography</i>	3
5	GKG2083	Seni Reka Identiti Korporat / <i>Corporate Identity Design</i>	3
	GKG 2193	Periklanan: Konsep, Perkembangan dan Pelaksanaan / <i>Advertising: Concept, Development and Application</i>	3
		PILIHAN 2 (Seni Reka Perindustrian/Industrial Design)	
	GKR2203	Pengenalan Faktor Manusia dan Reka Bentuk / <i>Introduction to Human Factor in Design</i>	3
5	GKR2213	Seni Reka Perindustrian II / <i>Industrial Design II</i>	3
	GKR2223	Seni Reka Perindustrian Berbantuan Komputer / <i>Computer Aided Industrial Design</i>	3
		PILIHAN 3 (Seni Reka Tekstil dan Fesyen/Textile and Fashion Design)	
	GKL2203	Ilustrasi Fesyen / <i>Fashion Illustration</i>	3
5	GKL2213	Seni Reka Tekstil dan Fesyen II / <i>Textile and Fashion Design II</i>	3
	GKL2223	Seni Reka Kreatif I / <i>Creative Design I</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			
PILIHAN 1			20
PILIHAN 2			20
PILIHAN 3			20

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1	MPU3112	Hubungan Etnik / <i>Ethnic Relationship</i>	2
2	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3
	GKL2023	Strategi Komersil Dalam Seni Reka / <i>Commercialization Strategy in Design</i>	3
3	GKG2144	Fotografi Digital untuk Pereka / <i>Digital Photography for Designers</i>	4
4	GKR2053	Media Lukisan dan Teknik / <i>Media Drawing and Technique</i>	3
		PILIHAN 1 (Seni Reka Grafik/Graphic Design)	
	GKG2203	Seni Reka Pembungkusan / <i>Packaging Design</i>	3
5	GKG2213	Seni Reka Gerak Grafik / <i>Motion Graphics</i>	3
		PILIHAN 2 (Seni Reka Perindustrian/Industrial Design)	
	GKR2233	Seni Reka Perindustrian Lanjutan 1 / <i>Advanced Industrial Design 1</i>	3
5	GKR2243	Material dan Proses Pengeluaran / <i>Materials and Manufacturing Process</i>	3
		PILIHAN 3 (Seni Reka Tekstil dan Fesyen/Textile and Fashion Design)	
	GKL2243	Seni Reka Tekstil dan Fesyen Berbantuan Komputer / <i>Computer Aided Textile and Fashion Design</i>	3
5	GKL2253	Seni Reka Kreatif Lanjutan / <i>Advanced Creative Design</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			21
PILIHAN 1			21
PILIHAN 2			21
PILIHAN 3			21

TAHUN/ YEAR 2	ANTARSESI / INTERSESSION
---------------	--------------------------

1	GKA2055	Latihan Industri/Industrial Training	5
JUMLAH JAM KURSUS			5

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	XXX0003	Elektif 2 / <i>Elective 2</i>	3
2	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in the Creative Industry</i>	3
3	GKG3013	Rekabentuk Laman Web / <i>Web Design</i>	3
4	GKR3014	Multimedia Interaktif / <i>Interactive Multimedia</i>	4
5	GKR3273	Projek Tahun Akhir 1 / <i>Final Year Project 1</i>	3
6	GKG3183	PILIHAN 1 (Seni Reka Grafik/Graphic Design) Produksi Seni Reka Grafik / <i>Graphic Design Production</i>	3
6	GKR3213	PILIHAN 2 (Seni Reka Perindustrian/Industrial Design) Seni Reka Perindustrian Lanjutan II / <i>Advanced Industrial Design II</i>	3
6	GKL3153	PILIHAN 3 (Seni Reka Tekstil dan Fesyen/Textile and Fashion Design) Koordinasi Warna dan Reka Bentuk / <i>Colour Coordination and Design</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			
PILIHAN 1			19
PILIHAN 2			19
PILIHAN 3			19

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	XXX0003	Elektif 3 / <i>Elective 3</i>	3
2	GKR3133	Pengurusan Seni Reka / <i>Design Management</i>	3
3	GKL3034	Seminar Teknologi Seni Reka / <i>Design Technology Seminar</i>	4
4	GKR3264	Projek Tahun Akhir 2 / <i>Final Year Project 2</i>	4
5	GKR3283	Portfolio Seni Reka Digital / <i>Digital Design Portfolio</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			17

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123

PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA SENI KREATIF DENGAN KEPUJIAN (ANIMASI)

Bachelor of Creative Arts with Honours (Animation)

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 1	
	Kod	Kursus	Kredit
1	GKA1023	Sejarah Seni / <i>Art History</i>	3
2	GKC1013	Asas Rekabentuk 1 / <i>Design Fundamental 1</i>	3
3	GKC1063	Animasi Studio 1 / <i>Animation Studio 1</i>	3
4	GKC1073	Lukisan Aksi Dinamik / <i>Dynamic Life Drawing</i>	3
5	GKC1083	Papan Penceritaan / <i>Storyboarding</i>	3
6	GKC1093	Grafik Komputer / <i>Computer Graphics</i>	3
7	PPD1041	Kemahiran Insaniah dan Asas Kesukarelawanan / <i>Softskill & Basic Volunteerism</i>	1
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 1		SEMESTER 2	
1	GKA1123	Asas Keusahawanan dalam Seni / <i>Foundations of Entrepreneurship in the Arts</i>	3
2	GKC1103	Animasi Studio 2 / <i>Animation Studio 2</i>	3
3	GKC1113	Model 3D / <i>3D Modeling</i>	3
4	GKC1123	Rekabentuk dan Reka Letak Karakter / <i>Character Design & Layout</i>	3
5	GKC1133	Seni dan Seni Reka Permainan / <i>Game Art & Design</i>	3
6	GKC1023	Asas Rekabentuk 2 / <i>Design Fundamental 2</i>	3
7	PPD1032	Ko-Kurikulum Berkredit / <i>Credited Co-Curriculum</i>	2
JUMLAH JAM KURSUS			20

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 1	
1	GKC2144	Animasi 3D 1 / <i>3D Animation 1</i>	4
2	GKC2153	Animasi Persembahan / <i>Performance Animation</i>	3
3	GKC2163	Animasi Experimental / <i>Experimental Animation</i>	3
4	GKC2173	Media Baru / <i>New Media</i>	3
5	GKC2033	Produksi Video / <i>Video Production</i>	3
6	XXX0003	Elektif 1 / <i>Elective 1</i>	3
7	PBI1102	Bahasa Inggeris Akademik / <i>Academic English</i>	2
JUMLAH JAM KURSUS			21

TAHUN/ YEAR 2		SEMESTER 2	
1	GKA2043	Metodologi Penyelidikan / <i>Research Methodology</i>	3
2	GKC2184	Animasi 3D 2 / <i>3D Animation 2</i>	4
3	GKC2193	Seni Reka Gerak / <i>Motion Design</i>	3
4	GKC2203	Pasca Produksi / <i>Post Production</i>	3
5	GKC2213	Penataan Bunyi untuk Animasi / <i>Sound Design for Animation</i>	3
6	GKC2043	Apresiasi Animasi / <i>Animation Appreciation</i>	3
JUMLAH JAM KURSUS			19

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 1	
1	GKA3133	Perundangan Seni dalam Industri Kreatif / <i>Arts Law in the Creative Industry</i>	3
2	GKC3223	Projek Tahun Akhir 1 / <i>Final Year Project 1</i>	3
3	GKC3053	Pembangunan Dan Pengurusan Kandungan Kreatif / <i>Creative Content Development & Management</i>	3
4	XXX0003	Elektif 2 / <i>Elective 2</i>	3
5	MPU3222	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Foundation of Entrepreneurship Cultivation</i>	2

6	MPU3122	TITAS	2
7	MPU3312	Bahasa Melayu	2
JUMLAH JAM KURSUS			18

TAHUN/ YEAR 3		SEMESTER 2	
1	GKC3243	Seminar Animasi / Animation Seminar	3
2	GKC3234	Projek Tahun Akhir 2 / Final Year Project 2	4
3	XXX0003	Elektif 3 / Elective 3	3
4	MPU3112	Hubungan Etnik	2
5	MPU3412	ICT Competency	2
6	PBI1072	English for Professional Communication	2
JUMLAH JAM KURSUS			16

TAHUN/ YEAR 4		SEMESTER 1	
1	GKC42510	Latihan Industri / Industrial Training	10
JUMLAH JAM KURSUS			10

JUMLAH KESELURUHAN / TOTAL CREDIT 123



Hubungi / Contact

Salmiah Abdul Hamid, PhD
Timbalan Dekan (Prasiswazah)
/ Deputy Dean (Undergraduate)
ahsalmiah@unimas.my or 082-581439

Mr. Ezalman Bin Tambi Lee
Penolong Pendaftar Kanan (Akademik)
/ Senior Assistant Registrar (Academic)
tlezalman@unimas.my or 082-581339

